

ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
مقی احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

سالانہ ساٹھ روپیے
سالانہ ایک سو پچاس روپیے
سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر
بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر
ن میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹن روڈ، کراچی
رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل
میں:

DARUL MUSANNEEFIN SHIBLI ACADEMY AZ

۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی
تاریخ پچھلے ہفتے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد
نہ ہوگا۔

کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
جیسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
بر ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵ ماہ ذیقعدہ ۱۴۱۵ مطابق ماہ اپریل ۱۹۹۵ء عدد ۴
مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۳-۲۳۲
مقالات ابوالشام خالد بن یزید اموی
مولانا قاضی طہر مبارکپوری مبارکپور، اٹک ۲۶۹-۲۶۵
تاریخ گوئی میں لفظ یحییٰ کے عدد جناب عبدالرؤف خاں صاحب ایم۔ اے۔ ۲۸۲-۲۷۰
اودی کلان سوانی ماحول پر راجستھا
رسالہ وصال گنج احمد شیخانی بی۔ اے۔ احمد آباد گجرات ۲۸۹-۲۸۲
اردو کی مصوفانہ حمدیہ شاعری ڈاکٹر سید یحییٰ شیطاں کل گاؤں مبارکپور، اٹک ۳۰۱-۲۹۰
اخبار علمیہ ع۔ ص ۳۰۲-۳۰۶

معارف کی ڈاک

مکتوب بریلی ڈاکٹر لطیف حسین دہلوی لاہور ۳۰۷
مکتوب علی گڑھ پرنسپل قمار الدین احمد علی گڑھ ۳۰۸
مکتوب چیمپارن جناب رت ریاضی سکول دیوراج ۳۱۰-۳۰۹
مغربی چیمپارن بہار

وفت کا

جناب رام لعل ناٹھوی ض ۳۱۱

ادب کا

مزار اقبال پر حاضری ڈاکٹر محمد حسین نذر بھٹائی ٹھٹھک، ٹیکہ ۳۱۳-۳۱۲
اس میرے ہم سفر جناب عطاء آبادی۔ دہلی ۳۱۴-۳۱۳
غزل ڈاکٹر نازق ناظمی جلالپور ضلعی آباد ۳۱۴
مطبوعات جدیدہ ع۔ ص ۳۱۵-۳۲۰

شذرات

ہندوستان کے مسلمانوں کا ایسا قیمتی سرمایہ ہے جس سے فقیری میں بھی وہ امیر ہیں اسکے
 اسکی ہر بھی خبر انکے لیے مسرت بخش اور جان و دہوتی ہے اور اسکی خبر سے
 وہ نہایت بے کیف ہوجاتے ہیں اسکی عظمت و وقار اور اسکے اعلیٰ کردار کے بقا
 پانچے ہیں ایسے حکومت کا جہان فرض ہے کہ وہ ہندوستان کے سیکورزم اور جہیز
 میں امتیازات کے ساتھ قائم رکھے اور مسلمانوں کی امنگوں و آرزوؤں کا خون کے
 وہاں خود اس سے وابستہ لوگوں کی بھی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ سرسید ان گلشن کو ہر ہر
 کریں اپنے معمولی و حقیر فائدوں کے لیے اسکی تباہی بربادی کا سامان نہ کریں کیونکہ
 اسکی تباہی ہے علمی و تعلیمی اداروں کی اصل روح انکے طلبہ اساتذہ اور انتظامیہ
 سلامتی کے ضامن ہوتے ہیں اور انکی اخلاص نیک نیتی اور دردمندی اسکو

سب سے بڑے علمی و تعلیمی ادارہ کا ستارہ ایسا گردش میں آیا ہے کہ اسکا خارجی
 ان اسکی خاص ذمہ داری یونیورسٹی کے طلبہ اساتذہ اور انتظامیہ ہی پر عائد
 ضوں کو اپنے ذاتی مفاد اور حقیر خواہشات پر بھینٹ چڑھتے رہتے ہیں
 میں اپنے اغراض و مقاصد کو سب کچھ سمجھتے رہتے ہیں انکے اسی رویے اور
 بار یونیورسٹی کا علمی و تعلیمی ماحول دہم پریم ہو چکا ہے اور وہ ایسے بحران میں
 کرنے کا موقع مل گیا جس کے بعد آیہ **إِنَّ الْمَلُوتِ** کی تفسیر سامنے آگئی
 کے اسی گروئے قوم و ملت کے دردمند مخلص اور بے لوث افراد کو یہاں جنے اور
 میں یا اس نے نہ خود انکی اچھی اور بہتر صلاحیتوں سے فائدہ اٹھایا اور دوسروں کو

فائدہ اٹھانے دیا اس طرح یونیورسٹی کی ساکھ خراب در بہت خراب ہو گئی۔

پچھلے چار پانچ برسوں میں یونیورسٹی کے حالات اتنے بدتر اور افسوسناک ہے کہ الامان و تحفظ
 طلبہ اساتذہ کے گرد ہوں کے تھام اور روز آرمائی نے اس کو میدان کارزار میں تبدیل کر دیا تھا اسٹرنگ
 ہنگامہ تشدد اور حرب ضرب و قعات روز آرمائی کا معمول ہو گئے تھے دن دھاڑے قتل ہونے لگے اور رشوت
 اور بدعنوانی کا دور دورہ رہا خوشامدی و خود غرض لوگ ہر طرح کا استحصال کرنے لگے ایسے نازک اور
 پر آشوب دور میں مسلم یونیورسٹی کی زمام کار جناب محمود الرحمن صاحب کو سپرد کی گئی ہے وہ ایک تجربہ کار
 آئی۔ اے۔ ایس ہیں جو حال ہی میں جوں و کشمیر کے ایڈیشنل ہوم سیکریٹری کی حیثیت سے حضرت بل کا بھران
 حل کرنے میں اپنے تدبیر کا ثبوت دے چکے ہیں خانہ دانی جاہت کے حامل اور جناب سید صدیقی حسن صاحب مرحوم
 عزیز خاص ہیں مرحوم آریہ دیش کے ریونیو سیکریٹری کی حیثیت سے بہت کامیاب انیک نام ہی نہ تھے بلکہ علمی و دینی حیثیت سے
 بھی ممتاز تھے انہیں قرآن مجید کے مطالعہ کا خاص شغف تھا اور المصنفین سے انکی کتاب تدوین قرآن شائع ہوئی تھی
 اور انکے زیر اہتمام ندوۃ العلماء کے شیخ المتفسیر مولانا محمد اویس نگرانی مرحوم کا درس قرآن ہوتا تھا جس میں اعلیٰ تعلیم یافتہ
 طبقہ اور سرکاری عہدیدار شریک ہوتے تھے ان خانہ دانی علمی و دینی اور انتظامی روایات کا حامل ہونے کی بنا پر جناب
 محمود الرحمن سے قوم کو بڑی امیدیں وابستہ ہیں ہم مسلم یونیورسٹی کے اس چانس کی حیثیت سے ان کا خیر مقدم
 کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ وہ یونیورسٹی کو بحران سے نکلنے میں کامیاب ہوں اللہ تعالیٰ ان کا حامی و ناصر ہو
 گو حالات بہت پیچیدہ ہیں مگر اللہ تعالیٰ کسی کے اخلاص و محنت اور کوشش کو ضائع نہیں کرتا **إِنَّ اللَّهَ**
لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ۔

ہندوستان کی سرکاری زبان ہندی کا رواج اب علم گھرانوں میں بھی ہو گیا ہے ایسے اس ملک کے عام
 لوگوں و ان مسلمانوں کیلئے بھی جو ہندی ہی سے واقف ہیں قرآن مجید کے ہندی ترجمہ کی ضرورت شدت سے محسوس
 کی جا رہی تھی اسی خیال سے جماعت اسلامی ہند نے جس کو غیر مسلموں میں اسلام کے تعارف و اشاعت کیلئے خاص تیار

قرآن مجید کا ہندی ترجمہ کیا گیا ہے بعض غیر مسلم حضرات نے بھی یہ کام انجام دیا ہے
 لہذا مولانا محمود حسن دہلوی کے شہور اردو ترجمہ قرآن کا ہندی ترجمہ دو جلدوں میں شائع کیا ہے
 جنہوں سے بھی مدد لی گئی ہے مگر تفسیری حواشی کے دقیق علمی مباحث اور لغت و نحو کے مسائل
 بالکل ایسے کہ عام لوگوں کی فہم سے بالاتر تھے ہندی ترجمہ میں اصطلاحی الفاظ جو کہ
 میں انکی مختصر معنی اس عنوان کے تحت کی گئی ہے قرآن شریف میں استعمال کیے گئے الفاظ
 اصطلاحات قرآن مجید کے بجا تفسیروں کی ہیں مثلاً عمالقہ اور بعض کو اصطلاحی الفاظ کے
 لکھا گیا ہے جیسے اگر اہل حرام، اگر اہل حلال، ترجمہ میں بھی کہیں کہیں استیسا علی ہے لیکن
 یہ سب سے پہلے جنکو اردو اور ہندی دونوں پر عبور ہے اللہ تعالیٰ قرآن مجید کا فیض عام
 سے یہ ترجمہ جمعیت کٹر پوٹل ٹرسٹ جمن پٹی لائن چار سو روپے میں حاصل کیا جاسکتا ہے۔
 حکومت اردو کے موافق میں اپنی پیش رو حکومتوں کی غلطیوں کی
 ترمیمی ہے اردو شیخروں اور مترجموں کا تقریر اس کا بڑا انقلابی اقدام ہے جسکو
 سرکاری عہدیداروں نے ناکام بنانے کی پوری کوشش کی مگر چلی شونجی نہ
 نے اللہ آباد بورڈ کے امتحانات فنی و مولوی کو بائی اسکول اور عالم کو انٹر میڈیٹ
 کے لیے وہ مبارکباد کی مستحق ہے مگر اس کے اعلان میں بورڈ کے ان سے بڑے
 کا ذکر نہ ہونا تعجب خیز ہے ہم اسکی توجہ آزاد دینی مدارس کی جانب بھی مبذول
 دیا اور بورڈ سے ملحق مدارس سے زیادہ بہتر جان میں اعلیٰ دینی تعلیم کے ساتھ
 ملے جلتے ہیں اس لیے ان کی ڈگریوں کو بھی تسلیم کر کے حکومت کو اپنی
 ہندی کا ثبوت دینا چاہیے تاکہ وہ بھی اس سہولت سے نائل ٹھاسکیں

مقالات

ابو ہاشم خالد بن یزید اموی

از مولانا قاضی الطہر مبارک پوری

بنو امیہ کا پورا دور خلافت دینی علوم کی ترویج و اشاعت میں گذر رہا ہے، اموی خلفاء و امراء
 خود بھی اس میں حصہ لیتے تھے، ان میں بعض دینی علوم میں امامت کی حیثیت رکھتے تھے، جیسے
 عبد الملک بن مروان اور عمر بن عبد العزیز بن مروان وغیرہ اسی کے ساتھ علمی علوم و افکار سے
 بچتے بچتے تھے تاکہ ان کے غلط اثرات سے دینی و اسلامی عقائد و اعمال محفوظ رہیں، مگر اسی
 دور میں ایک اموی خلیفہ زائد نے محمود دوم کے علوم و فنون سے دلچسپی لے کر فلسفہ، طب، نجوم،
 کیمیا وغیرہ کی کتابوں کا عربی زبان میں ترجمہ کیا کرایا، ان علوم کو حاصل کیا اور ان میں کتابیں
 لکھیں، خاص طور سے کیمیا میں شہرت حاصل کی، جس کی وجہ سے اس کے دوسرے اوصاف
 و کمالات پر پردہ پڑ گیا، یہ ابو ہاشم خالد بن یزید بن معاویہ بن ابوسفیان اموی دمشقی
 متوفی ۱۱۵ھ رحمۃ اللہ علیہ ہیں جو تابعین کے طبقہ ثالثہ میں ہیں، جس میں حضرت حسن بصریؒ
 اور حضرت ابن سیرینؒ وغیرہ کا شمار ہے اور محدثین کے نزدیک شہور بالعلم والدین ثبت
 و صدوق راوی حدیث اور دوسرے کمالات کے حامل ہیں اس مقالہ میں ان ہی کا تذکرہ
 مقصود ہے۔

خلافت سے محرومی پر اپنوں اور بیگانوں کے طعنے
 یزید بن معاویہ نے وفات کے وقت اپنے
 بائیس سالہ صاحبزادے معاویہ بن یزید کو
 کے باوجود ظہیفہ و فساداری

دی تھے، بیمار تھے، دو ماہ سے کم مدت تک خلیفہ رہے،
 دلی عہدی کے انتخاب کے بارے میں انہوں نے باپ
 کے مسلمانوں پر چھوڑا کہ میں نے خلافت کی شیرینی نہیں
 روں؟ اس کے بعد خلافت کے متعدد دعویدار اٹھ
 تے آئے، عبید اللہ بن زیاد نے ان حالات میں مردان
 ماں سے نکاح کر کے اپنی خلافت کا اعلان کر دو،
 اللہ اپنے ماموں عثمان بن مالک کے یہاں مقام پایہ
 دیا کر اپنی بیعت لینی چاہی مگر انہوں نے انکار کر کے
 دے دی، اس پر روح بن زباب نے کہا کہ فی الحال
 نے (خالد) کو بڑا ہونے دو، حسان بن مالک نے اس
 پر مردان کی بیعت کی کہ اس کے بعد خالد خلیفہ بنے
 دلی عہدی کا اقرار کیا، مگر بعد میں اپنے دونوں بیٹے
 ی کا اعلان کر دیا، اس کے بعد خالد کو حقارت کی
 گی اور دلی عہدی کے زعم میں مردان کے تخت پر
 نے بری طرح جھڑک کر نہایت مغلط گالی دی، خالد
 نے مردان سے نکاح کر کے مجھے ذلیل کیا ہے، ماں
 میں انتقام لے لوں گی اور جب مردان حرم سرا میں آیا
 زہر دیکر مردان کا کام تمام کر دیا، وہ نو ماہ سے زیادہ
 دے اللہ بن مردان خلیفہ ہو تو خالد نے بے چون و چرا

بیعت کر کے پوری وفاداری کا ثبوت دیا اور ہمیشہ خیر خواہ رہے، حالانکہ اگر وہ
 عبد الملک کے مقابلہ میں اٹھ کھڑے ہوتے تو ان کے ہوان والے صار ساتھ دیتے مگر انکی صلہ پسند
 طبیعت نے اس کو پسند نہیں کیا بلکہ

ایک موقع پر حجاج بن یوسف نے خالد کی برائی بیان کر کے کہا کہ خلافت خالد کے
 خاندان میں تھی مگر ان کی ماجزی اور بے کسی کی وجہ سے جمہور کی گئی اس کے جواب میں
 عمرو بن عتبہ بن ابوسفیان نے فوراً کہا:

”امیر ایہ بات نہ کہو خالد کے قدیم و جدید اصناف و کمالات ہیں، اگر وہ خلافت
 حاصل کرنا چاہتے تو لشکر اور جد و جہد سے حاصل کر لیتے، مگر انہوں نے علم حاصل کر کے
 دوسرے تک پہنچایا ہے

اسی طرح خالد کو موقع بہ موقع خلافت سے محرومی کا طعنہ سننا پڑا اور وہ خاموش
 رہے، چنانچہ ایک مرتبہ خلیفہ عبد الملک اور عمرو بن سعید بن عاص میں کسی معاملہ میں تہدو
 تیز باتیں ہو رہی تھیں، خالد بن یزید بھی موجود تھے، انہوں نے عمرو بن سعید سے کہا کہ تم امیر المومنین
 سے اس انداز میں باتیں نہ کرو اس پر عمرو بن سعید نے خالد سے کہا:

”خاموش رہو لوگوں نے تم سے تمہارا ملک سلب کر لیا تمہاری ماں سے نکاح کیا اور تم پر
 غالب آگئے، یہ کینہ آمیز کیسی خیر خواہی ہے؟ تم شاعر کے اس قول کے مصداق ہو

مکر صنعت اولاد آخری و ضیعت
 بنی عاقل ترقی بن ملک من قعا

۱۵ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو طبقات ابن سعد ج ۵ ص ۳۵-۳۳ و مروج الذهب ج ۳ ص

۹۲-۹۵ الکامل فی اللغة والادب مبرد ج ۱ ص ۲۰۵ المصون فی الادب العکری

جہاد شام گئے اور اپنی پھوپھی اور خالد کی زوجہ آمنہ
نے کہا کہ حجاز سے جو شخص بھی آتا ہے مدینہ کے مقابلہ
ہے اس کے جواب میں محمد بن عمرو نے کہا:

جماعت آب بردار اونٹنیوں پر بیاں آئی اور انہوں نے
چھین لیا اور تم کو حدیث طلب کرنے اور کتابیں
زی کے لیے فارغ کر دیا۔

شخص سے کہا کہ تم اپنی دھارت اور پستی کی وجہ سے قلیل
سے کہا کہ:

ہے جس کی ماں سے نکاح کیا گیا اور اس سے خلافت
لیے فارغ ہو گیا جس سے کچھ حاصل نہیں ہے۔

سے خلیفہ کے وفادار ہے اور خلافت کے امور و معاملات
کو وہاں ایک شاندار مسجد تعمیر کی اور اس کی پوری
آزاد کر دیا، مروان کے دور میں زفر بن حارث
ولیعہد عبدالملک شکرے کہ اس کی سرکوبی کے لیے

پنے اور اپنے خاندان کی عزت نفس پر حروف نہیں
بہ خالد کے بھائی عبداللہ اسوار نے کہا کہ آج میرا ارادہ

من الخمر الرابع طبع یرد شلم ص ۱۷۱ الفنا ص ۶۹

ہے کہ ولید بن عبدالملک کو مار ڈالوں خالد نے کہا کہ امیر المومنین کے صاحبزادے اور مسلمانوں
کے ولی عہد کے بارے میں تمہارا یہ ارادہ غلط ہے عبداللہ نے بتایا کہ ولید نے میرے گھوڑوں سے
کھلواڑ کر کے میری توہین کی ہے خالد نے یہ سنکر کہا کہ میں تمہاری طرف سے کافی ہوں، تم
رنجیدہ نہ ہو، بھائی کو تسلی دے کہ خالد عبدالملک کے پاس گئے جہاں ولید پہلے سے موجود
تھا، خالد نے کہا کہ امیر المومنین! آپ کے صاحبزادے اور مسلمانوں کے ولی عہد ولید
کے چچا عبداللہ بن زید کے گھوڑے اس کے سامنے سے گزرے تو اس نے ان کو چھیڑ کر
اپنے چچا کی توہین کی ہے، عبدالملک نے تھوڑی دیر خاموشی کے بعد اس شکایت کے
جواب میں یہ آیت سنائی:

إِنَّ الْمَلُوءَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً
أَفْسَدُوا فِيهَا وَجَعَلُوا آعِزَّةَ
أَهْلِهَا آذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ
بادشاہ جب کسی بستی میں داخل ہوتے
ہیں تو اس کو تباہ کر دیتے ہیں اور اس کے
معزز لوگوں کو ذلیل کرتے ہیں اور
اسی طرح دوسرے کام کرتے ہیں۔

اس کے جواب میں خالد نے برجستہ یہ آیت پڑھی:

وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَعْلِكَ قَرْيَةً
أَفْرَأْنَا مَنَّا فِيهَا فَنفْسِقُوا فِيهَا
فَنُكِّلْنَا عَلَى الْقَوْمِ فَذَرْنَاهَا
تَن مِّنَّا۔
جب ہم کسی بستی کی تباہی کا ارادہ
کرتے ہیں تو وہاں کے مالداروں اور
اشرافوں کو زیادہ کر دیتے ہیں
اور وہ فسق و فجور کرتے ہیں پس اس

بستی پر حجت پوری ہو جاتی ہے اور
ہم تباہ و برباد کر دیتے ہیں۔

کے خاندان سے کہا کہ تم عبداللہ کی توہین کی شکایت مجھ سے کر رہے
 ہو۔ اس پر آیا تو اثنائے گفتگو میں لہجہ اور زبان کی غلطی سے نہیں بچ سکا۔
 صاحبزادے ولید کی زبان دانی پر اعتماد ہے ؟ عہد الملک نے
 کہا کرتا ہے تو اس کا بھائی مسلمان ہے اس پر خالد نے کہا کہ اگر
 ہے تو اس کا بھائی خالد ہے، یہ سنکر صاحبزادے ولید سے رہا

فتوٰی اللہ خالدا! خاموش رہو، تمہارا شمار

خالد! خاموش رہو، تمہارا شمار

۷۸ نہ غیر قافلہ، میں ہے اور نہ غیر شکل

ہیں۔

عبدالملک کو مخاطب کر کے کہا کہ سن رہے ہیں اور ولید کو

تقریر غیری

تم پر افسوس ہے، میرے علاوہ کون

صاحب

عبدالغفر ہے ؟ میرے دادا ابوسفیان

میں نے

صاحب غیر میں اور میرے نانا عتبہ بن

فقير

ربیعہ صاحب نفیر میں اگر تم غنیمات

وحيات

جیلات، طائف اور رحم اللہ عثمان

عثمان

کہتے تو البتہ ہم کہتے کہ تم نے سچ کہا

سائے ولید کو عبداللہ بن یزید کے ساتھ گستاخی کرنے سے منع کر دیا۔

ص ۱۹۰ و ص ۱۹۱، و انساب الاشراف ص ۶۸ -

ولید اور خالد کی ان باتوں میں دو اہم واقعات کی پوری تاریخ ہے، 'الافی الصیر'
والافی النفر کا جملہ مثل کے طور پر اس شخص کے لیے بولا جاتا ہے جن میں شر اور خیر دونوں
نہ ہوں، ایک شاعر کہتا ہے:

لست في العيد يوم يجدون بالحي ولا في النقيص يوم النقيص -

اس میں غزوہ بدر کی طرف اشارہ ہے جب خالد کا پردادا ابوسفیان ملک

شام سے تھارتی قافلہ (عیر) لیکر واپس آ رہا تھا اور مسلمانوں نے روکا تو اس کی مدد کیلئے

ان کا پرانا عتبہ بن ربیعہ بن عہد شمس مکہ سے لشکر (نقیض) لے کر پردادا کے لیے پہنچا تھا

اور خالد کے بیان کردہ دوسرے واقعہ میں ولید کے پردادا حکم بن ابوالعاص بن امیہ

طریقہ رسول اللہ کی طرف اشارہ ہے جن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ سے شہر مد

کے کھٹے طائف بھی پیدا تھا جہاں وہ بکریاں (غنیمات) چراتے تھے اور انگور کے باغ (جیلہ)

میں گزر بسر کرتے تھے اور حضرت عثمانؓ نے اپنے دور خلافت میں ان کو طائف سے مدینہ

بلالیا تھا۔

بنو ہاشم، بنو امیہ اور آل زبیر میں | بنو ہاشم، بنو امیہ اور آل زبیر تینوں شاخیں اوپر

اتحاد و محبت کے لیے کوشش

جا کر قریش میں مل جاتی ہیں، مگر ایسے حالات پیدا

ہوئے کہ تینوں قہاؑل ہیں باہمی بغض و عداوت پیدا ہو گئی اعدا یک دوسرے کے دشمن

بن گئے، حضرت علیؑ اور حضرت معاویہؓ کے اختلاف کے نتیجہ میں جنگ جمل اور جنگ صفین

کی نوبت آئی، یزید بن معاویہ کے دور میں حضرت حسین بن علیؑ کو بلا میں شہید ہوئے،

بعد میں بنو امیہ کو اقتدار حاصل ہوا اور بنو ہاشم اپنی کامیابی کے لیے جدوجہد کرتے رہے۔

دوسری طرف یزید بن معاویہ کے مقابلہ میں حضرت عبداللہ بن زبیرؓ نے اپنی خلافت قائم

کی صورت میں ظاہر ہوا، ان باتوں کی وجہ سے ایک ہی
ادب اور نفرت کی آگ شلگ رہی تھی، خالد بن یزید نے
اپنی بیویوں کی تعریف و توصیف کے سلسلہ میں ان کے
و مناقب میں اشعار کہے، باہمی اتحاد و اتفاق کے بارے میں
اندازہ ذیل کے واقعات سے ہوتا ہے۔

عبداللہ بن جعفر بن ابوطالب پر زور ڈالا کہ وہ اپنی
سورس اور انہوں نے نکاح کر دیا مگر رخصتی کے لیے وقت چاہا
میں سوچنے لگے، خیال آیا کہ یہ کام خالد سے ہو سکتا ہے اور
یا، یہ خطرات کو خالد کو ملا اور وہ اسی وقت خلیفہ عبداللہ
کا سبب معلوم کیا تو خالد نے کہا کہ ایک اہم معاملہ ہے،
میں سے کوئی بات نہ ہو جائے جس سے میں آپ کی بیعت
کے پوچھنے پر کہا کہ آل زبیر اور آل ابوسفیان کے مابین
پ کے علم میں کیا کسی دو خاندانوں میں اتنی عداوت ہے۔
ایسی دشمنی کسی دو خاندانوں میں نہیں ہے، یہ سن کر

آل زبیر میں میرے نکاح نے میرے

دل سے غبار کو ختم کر دیا جو ان کے

میں تھا اب ان سے زیادہ محبوب

میرے نزدیک کوئی خاخان نہیں ہے،

عبداللہ نے کہا کہ ہاں یہ بات تو ہے اس پر خالد نے کہا کہ پھر آپ نے حجاج کو
کیسے اجازت دی کہ وہ بنی ہاشم میں نکاح کرے؟ حالانکہ آپ کو معلوم ہے کہ لوگ بنی ہاشم
کے بارے میں کیا کہتے ہیں اور کیا کہا جاتا ہے اور آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ حجاج کون اور کیا
ہیں؟ اور وہ آپ کے زیر اقتدار اور ماتحتی میں ہے اس کی کیا وقعت و حیثیت ہے عبداللہ
نے یہ باتیں سن کر جزاک اللہ کہا اور سختی کے ساتھ حجاج کو لکھلکھایا کہ عبداللہ بن جعفر کی لڑکی کو
فوراً طلاق دے چنانچہ اس نے اسی وقت طلاق دیدی۔

اس کے بعد کچھ لوگ حجاج کی دلجوئی کے لیے آئے، ان میں عمرو بن عتبہ بن ابوسفیان
بھی تھے، حجاج نے ان کو دیکھ کر خالد کو برا بھلا کہنا شروع کیا اور کہا کہ خلافت اس کے
خاندان میں تھی مگر اس کی کمزوری کی وجہ سے چھین لی گئی، یہ سن کر عمرو بن عتبہ سے
رہا نہیں گیا اور کہا کہ امیر! یہ بات نہ کہو اس لیے کہ خالد کے ایسے قدیم و جدید کارنامے
ہیں جن میں اس کا کوئی سہیم و شریک نہیں ہے اگر وہ خلافت پر قبضہ کرنا چاہتا تو
اپنے لاؤ لشکر اور کوشش سے قبضہ کر سکتا تھا مگر اس نے علم حاصل کر کے دوسروں
تک پہنچایا ہے

جس سال حضرت عبداللہ بن زبیر کو حجاج نے قتل کیا تھا خالد بن یزید حجاج کو
لگے اور حضرت زبیر بن عوام کی صاحبزادی رملہ کو نکاح کا پیغام بھیجا، جب اس کی خبر
حجاج کو ہوئی تو اس نے اپنے حاجب کے ذریعہ کہلوا یا کہ میرا گمان نہیں تھا کہ تم میرے
مشورہ کے بغیر آل زبیر میں نکاح کا پیغام بھیجو گے، میں اس کو مناسب نہیں سمجھتا کہ وہ

لے الکامل ج ۱ ص ۲۰۵۔

ہمارے باپ سے خلافت کے بارے میں جنگ کی ہے
ہے حاج کا یہ پیغام سن کر خالد نے کچھ دیر غور کر کے

اگر قاصدوں کو سزا دی جاتی تو میں تم

کو ٹکڑے ٹکڑے کاٹ کر تمہارے مالک

کے دروازہ پر ڈال دیتا، اس سے کہنا

کہ میرا گمان نہیں تھا کہ تم اس حد تک

بڑھ جاؤ گے کہ اپنے کو اس قابل سمجھو گے

کہ میں تم سے قریش میں نکاح کے بارے

میں مشورہ کروں، تم نے کہا ہے کہ

قوم قریش تمہارے کفو نہیں ہے اے

حجاج کی ماں کے بیٹے! اللہ تمہارا ناس

کرے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے خدیجہ بنت خویلد سے ازدواجی رشتہ

قائم فرمایا اور (زبیر کے والد) عوام

بن خویلد نے صفیہ بنت عبد المطلب

سے شادی کی اور تم ان کو آل ابوسفیان

اور بنو امیہ کا کفو نہیں سمجھتے ہو اور

تمہارا یہ کہنا کہ آل زبیر تمہارے باپ سے

و فضاہا

جنگ کیا ہے تو قریش کے بعض بعض

سے لڑتے بھڑتے رہے یہاں تک کہ جب

اللہ تعالیٰ نے ان کو صحرا پر لگا دیا تو

اپنے منصوبے اور فعل و کمال کی طرف

لوٹ آئے۔

حاجب نے واپس جا کر حجاج کو خالد کی تمام باتیں سنا دیں اور خالد نے رملہ بنت

زبیر سے نکاح کر لیا، ان دونوں واقعات سے خالد کی اصابت رائے دوستانہ نشی اور

آل زبیر، بنو ہاشم، بنو امیہ کے درمیان تلخی کم کرنے اور ان میں میل محبت پیدا کرنے کی

تدبیر و ترکیب معلوم ہوتی ہے

ان قبائل میں رشتہ مناکحت کی افادیت | مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان قبائل کی بیویوں کا

اور ان کے بارے میں خالد کے مدحیہ اشعار کا تذکرہ کر دیا جائے جس سے ان کی اس جہد

پر مزید روشنی پڑتی ہے، ابوالعباس مبرد نحوی نے لکھا ہے :

تزوج خالد بن یزید بن معاویہ خالد بن یزید بن معاویہ نے ایسی عورت

نساء من ہشرف من ہن سے نکاح کیا جو اپنے زمانہ کی عورتوں میں

منہ، ۱۰۰ سب سے زیادہ شریف تھیں۔

ان ہی شریف نجیب عورتوں میں رملہ بنت زبیر بن عوام بھی ہیں، خالد کے اس

حسن انتخاب پر بعض شعرا نے خلیفہ عبد الملک کو بھڑکایا اور یہ اشعار کہے :

علیک امیر المومنین بخالد ففی خالد عما تحب صدور

امیر المومنین! خالد کی خبر لیں جسکو آپ پسند کرتے ہیں خالد کی ذات اس میں نکاح

لہ انساب الاشراف، ص ۶۶ و ص ۶۷، ۱۰۰، الکامل ج ۱ ص ۲۰۳۔

عمر هذا الذي شوي واين يريد

لے ہیں تو سمجھ جاتے ہیں کہ اسکی کیا نیت ہے اور کہاں ارادہ ہے
نکاح کا پیغام بھیجا تو آل زبیر نے ان کی کوتاہ فامی کی
مدد لوگوں کو جمع کیا اور لمبی ٹوپی سر پر رکھی پھر ان سب کی
خاندان راضی ہو گئے یہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
رملہ بڑی عاقلہ فاضلہ اور بلند جوصلہ عورت تھی،
حزام کے نکاح میں تھی، خالد نے اس کے بارے میں

لم يملأ خلتها لاجول ولا قلبا

زدش کرتے ہیں اور میں رملہ کے لیے ناپازیب دیکھتا ہوں نہ کنگن۔

تخبرتهمهم زبيرة قلبا

خاندان زبیر نے اس کو آل زبیر سے زبیری القلب ہونے

ومن اجلسها احببت اخوالها طبا

رکھتا ہوں اور اسی کی وجہ سے اس کے مامووں یعنی بکلب

فیہا (اور ان میں اضافہ کیا گیا) لکھ کر یہ شعر نقل کیا ہے:

يعلق رجال بين اعينهم صلبا

(اگر تو اسلام قبول کرے گی تو میں بھی مسلمان ہو جاؤں گا اور اگر تو نصرانی بنے گی تو لوگ اپنی آنکھوں کے درمیان
صلیب لٹکائیں گے۔)

اور جب عبدالملک کو یہ شعر سنایا گیا تو اس نے خالد سے کہا کہ کیا یہ بیت تم نے کہی ہے؟
خالد نے کہا کہ امیر المومنین! اس کے کہنے والے پر اللہ تعالیٰ لعنت کرے اور بلادری نے
اس آخری بیت کو بھی خالد کے اشعار میں لکھ لیا ہے اور ان کی ترتیب میں فرق کے ساتھ بعض
متراکف الفاظ لکھے ہیں اور ابن قتیبہ نے صرف اوپر کے دو شعر دیے ہیں۔

خالد نے حضرت جعفر طیار کی پوتی حضرت عبداللہ کی صاحبزادی ام کلثوم سے بھی
نکاح کیا، اس سے پہلے قاسم بن محمد بن جعفر نے ان سے نکاح کیا تھا اور حجاج بن یوسف
نے بھی نکاح کیا مگر طلاق دینی پڑی، اس کے بعد خالد کے نکاح میں آئی سہ اور انہوں نے
اس کے بارے میں یہ اشعار کہے:

منافية غساء جادت بودها لعبدا منافي اغتر مشقرا

(ام کلثوم کے پردادا ابو طالب کا نام عبد مناف ہے) وہ عبد مناف کے خاندان کی چمک دمک والی
عورت ہے جو مشہور منافی بندے (عبداللہ) کو محبوب ہے۔

مطهره بين النبي محمد وبين الشعليل ذي الجناحين جعفر

ایک طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور دوسری طرف حضرت جعفر ذو الجناحین شہید ہیں
اور ان دونوں کے درمیان طاہرہ مطہرہ ہے۔

عبداللہ بن جعفر نے یہ شعر سنکر کہا کہ خالد نے عبد کہہ کر کوئی مدح نہیں کی،
اگر اس کی جگہ لقرم منافی کہتے تو خوب ہوتا، ایک روایت میں ہے کہ یہ اشعار بھی خالد

لہ اکمل ج ۱ ص ۲۰۴ و ۲۰۵ و انساب الاشراف ص ۶۶ و ۶۷ لہ المعارف ص ۹ و ۱۰ المجتر ص ۲۳۹۔

لقب سے مشہور تھے، وہ شہسوار تھے اور ان کو گھوڑوں کا شوق تھا، دوسرے بھائی
عبدالرحمن اپنے زمانہ کے مشہور عابد و زاہد اور بزرگ آدمی تھے، تیسرے بھائی قلیفہ
معاویہ بن یزید بھی جوان صالح تھے، خالد اپنے اور اپنے بھائیوں کے امور و معاملات میں
عزت نفس اور وقار کا خاص طور سے خیال رکھتے تھے، رشتہ مناکحت معزز اور شریف
خانوادوں میں قائم کرتے تھے، جو دوسرا میں کسی امیر کبیر سے کم نہیں تھے، علمی و دینی زندگی
بسر کرتے تھے، حص کی امارت کے زمانہ میں وہاں شاندار مسجد تعمیر کی، جس میں ان کے
چار گونہ غلام کام کرتے تھے، ان سب کو آزاد کر دیا۔

ایک مرتبہ لوگوں نے خالد سے کہا کہ تم کیسیارگری میں زیادہ مشغول رہتے ہو انہوں نے
اس کی وجہ بیان کی کہ کیسیارگری سے میرا مقصد اپنے بھائیوں اور دوستوں کو نوازا اور
دوسروں سے بے نیاز کرنا ہے۔ خالد اپنے والد کے نانہال بنو کلب خاص طور سے ان کے
اموروں کی مدد ہر معاملہ میں کرتے تھے اور جب کبھی بنو قیس اور بنو حرب میں جنگ و
جدال کی باری آتی تو بنو حرب کے مقابلہ میں بنو قیس کا ساتھ دیتے تھے، جن کا تعلق
بنو کلب سے تھا۔

جامعیت و علمی تبحر | خالد مختلف اوصاف و کمالات کے جامع تھے، مختلف علوم و فنون
میں تفریش کے سب سے بڑے عالم تھے اور حدیث و دین کے علم کے ساتھ کیسیار نجوم، طب
اور فلسفہ میں پوری بصیرت رکھتے تھے زبان آوری، خطابت، فصاحت، بلاغت،
شاعری، اصابت رائے، ہمت و حوصلہ اور عزیمت کے ساتھ سخاوت میں شہرت کے
مالک تھے۔ ان کے تذکرہ نگاروں نے ان اوصاف کا ذکر کیا ہے، ابن قتیبہ نے لکھا ہے:

لے انساب الاشراف ص ۶۹ لے الفہرست ص ۴۹ لے انساب الاشراف ص ۶۹۔

عفیفة اخلاق کریمہ عنصر

وہ پاکیزہ اخلاق اور شریف النسب ہے

وہ بن علی ذی الفخار و جعفر لے

حضرت علی و حضرت جعفر کے درمیان ہے۔

سعید بن عاص بن امیہ سے کیا، اس کی ماں حضرت

طلاق دیدی تو دوسروں نے اس سے نکاح کیا۔ آخر

ی، اس پر خالد نے کہا:

و عثمان ما اکفاءها بکثیر

باکرم علق منبر و سیر

دالے سے سعید بن عاص مراد ہیں، جب وہ عمامہ

ان کی تعظیم و تکریم میں عمامہ نہیں باندھتا تھا، بلکہ

سے کہا کہ اس حادثہ پر تمام باندیوں نے گریہ و بکا کیا

سے اس کی وجہ معلوم کی تو اس نے کہا کہ کیا میں یہ کہتی

سیر بھائی عمرو بن سعید کو قتل کیا ہے، دوسرے

الملک کی صاحبزادی عائشہ سے کیا تھا۔

ندگی بسر کرتے تھے ان کے ایک بھائی عبداللہ اسوار کے

ص ۵۹۔

ص ۲۰۳ و ۲۰۴ و ۲۰۵ ص ۴۴۵ لے المغان ص ۱۵۱ و ۱۵۲

وہ مختلف علوم و فنون میں قریش
کے سب سے بڑے عالم تھے اور شاعری
بھی کرتے تھے۔

وہ شاعر تھے، کیمیاء، نجوم اور دوسرے
علوم میں نظر رکھے تھے۔

وہ خطیب، شاعر، فصیح، باریت، صاحب
رائے اور سخی بھی تھے۔

رکاتوں نقل کیا ہے:

وہ علم سے متصف تھے اور شعر کہتے تھے۔

وہ علم، دینداری اور عقل میں مشہور تھے۔

خالد بن یزید کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے انکی

۹۵۱ھ الفہرست ص ۴۹، لکھ تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۹

کتابیں جمع کرنے اور پڑھنے کا شوق | ان مناقب و فضائل کے علاوہ خالد بن یزید خاص صفت
یہ بھی کہ ان کو کتابیں جمع کرنے اور پڑھنے کا شوق تھا اور وہ اس کے لیے خاص اہتمام
کرتے تھے، اس بارے میں وہ اپنے معاصرین میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔
ابو احمد عسکری نے لکھا ہے:

انہ کان مولعا بالکتاب، وہ کتابوں کے بے حد شوقین تھے،
اس سلسلہ میں انہوں نے اپنا محاسبہ کر کے کہا:

عنیت بجمع الکتاب فما انا من العلماء ولا من الجہال
میں نے کتابیں جمع کرنے کا اہتمام کیا تو میں علماء میں نہ ہوا اور نہ
جہلاء میں ہوا۔

خالد کا یہ جملہ خاص طور سے اہل علم کی توجہ کا مستحق ہے۔

خالد محدثین کے زمرہ میں | خالد بن یزید طب، نجوم، کیمیاء میں شغف رکھنے کے
بادجود دینی علوم خاص طور سے حدیث کی تحصیل سے غافل نہیں رہے، محدثین
نے ان کو شام کے تابعین کے طبقہ ثالثہ میں شمار کیا ہے، اسی طبقہ میں امام حسن بصریؒ
اور امام محمد بن سیرین بصریؒ جیسے حضرات شامل ہیں، بلکہ امام ابو حاتم رازیؒ نے
ان کو تابعینِ شام کے طبقہ ثانیہ سے بتایا ہے۔

حدیث کی روایت و تحصیل میں ان کو ابتدا ہی سے رغبت رہی ہے اور وہ اپنے
حلقہ میں اس کے لیے مشہور تھے، ایک مرتبہ ان کی بیوی آمنہ بنت سعید کے بھتیجے

لکھ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۱۲۹، جامع بیان العلم ج ۱ ص ۱۴۲، تقریب التہذیب

ج ۱ ص ۲۲۰، البحر والحدید ج ۱ قسم ۱ ص ۳۵۷۔

تے ہوئے کہا:

طلب بنو امیہ نے تمہارے ملک کو سلب

کر کے تم کو حدیث کی طلب در کتابوں

کے پڑھنے کے لیے فارغ کر دیا۔

اس سے ایک بات کہی تو انہوں نے کہا:

میں نے حدیث اور علم دین کی طلب

کا اہتمام کیا ہے۔

خالد بن یزید کی خلافت میں ناکامی کی بات

ان کی طرف سے دفاع کرتے ہوئے کہا کہ وہ چاہتے

مگر انہوں نے علم حاصل کر کے اہل علم

تک پہنچایا۔

خاص طور سے علم حدیث مراد ہوتا تھا۔

تسا ہے کہ خالد حدیث کی باقاعدہ روایت کرتے

یت حاصل کرتے تھے، امام سعید بن عبد العزیز

کے نام میں وہی مقام و مرتبہ حاصل تھا جو امام

بیان ہے:

خالد بن یزید بن معاویہ جب حدیث

۱۵۰ مکمل مہر ج ۱ ص ۲۰۵۔

کان اذ السمیع احد آ

یحد نہ یحدث جو الرید

ثم یقول انی لاعلم انکن

لستین باهل یرید

بذلک الحفظ

بیان کرنے کے لیے کسی کو نہیں پاتے

تھے تو اپنی باندیوں سے بیان کرتے

تھے اور کہتے تھے کہ میں جانتا ہوں

تم سب اس کی اہل نہیں ہو، اس سے

ان کا مقصد حدیث کو یاد کرنا ہوتا تھا

اس بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ حدیث کے حفظ و اتقان کا کس قدر

اہتمام کرتے تھے۔

خالد نے حدیث کی روایت اپنے والد یزید بن معاویہ

اور حضرت دحیہ کلبی رضی اللہ عنہ سے کی، محدثین کے

نزدیک یزید سے کوئی قابل اعتماد حدیث مروی نہیں ہے، حضرت دحیہ کلبی آخری عمر

میں دمشق کے مقام مزہ میں مقیم تھے اور خالد نے یہیں ان سے حدیث کی روایت کی

اور خالد سے روایت کرنے والوں میں جلیل القدر تابعین اور ائمہ حدیث ہیں حافظ

ابن حجر نے ان میں امام محمد بن شہاب زہری، امام رجاء بن حیوۃ، امام علی بن رباح،

امام عبید اللہ بن عباس یا ان کے صاحبزادے عباس بن عبید اللہ بن عباس وغیرہ

کے نام کی تصریح کی ہے یہ اور امام بخاری نے امام زہری اور خلیفہ سلیمان بن

عبد الملک کا ذکر کیا ہے لہ اور ابن ابی حاتم رازی نے صرف امام زہری کا نام

درج کیا ہے یہ

لہ جامع بیان العلم ج ۱ ص ۱۱۱ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۱۲۸ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۱۲۸

ص ۱۶۴ المخرج والتعلیل ج ۱ قسم ۱ ص ۳۵۔

ابو حاتم رازی نے خالد کے تذکرہ میں 'ہوا آخر
 من الزهد' لکھا ہے، بھائی ہیں، لکھا ہے، اس لیے
 من الزهد؟ لئاس و افضلہم تھے اور
 یہ تھے، نیز خالد بن یزید کے نام کے تقریباً
 اس جملہ سے بخوبی امتیاز ہو جاتا ہے۔
 وثقات میں لکھا ہے، ابن حجر نے صدق مذکور
 و ذہبی نے علم و دین اور عقل سے متصف

کرہ نگاروں نے ان کی شاعری کا ذکر خاص
 ہے کہ وہ اپنے دور کے مشہور شعراء میں تھے،
 یعنی ہزار صفحات اشعار دیکھے ہیں جو صرف
 کے اشعار عربی زبان و ادب کے اعلیٰ معیار کے
 درج کیے جا چکے ہیں، نمونہ کے طور پر مزید چند

علی الاشراف تخطی کا الاسود

ہوں کہ شرفار پر مسلط ہو کر شیروں کی طرح خطرناک

بعایرت الکلاب من الصیور

حالانکہ بھوک سے بولنے والی لومڑی کتے کے شکار سے جو کچھ پا جاتی تھی اس پر راضی رہتی تھی۔
 سرحت سفاہتی و راحت حلی و فی علی تھلی اعتراض
 میں نے اپنی ذلت و رسوائی سے بالاتر ہو کر اپنے صبر و حلم کو راحت ویدی ہے اور میرے صبر و تحمل
 پر اعتراض ہے۔

علی اثنی اجیب اذا دعتنی الی حاجاتھا الحدق المراض
 اس کے باوجود جب چشم بیمار دالیاں اپنی ضرورتوں کے لیے مجھے بلاتی ہیں تو میں جواب دیتا ہوں
 انی ارقت لعارض متائق لیل التمام و لیتہ لم یولق
 طویل رات میں بجلی سے چمکنے والے بادل کی وجہ سے میری نیند اچٹ گئی، اسے کاش بجلی نہ چمکتی۔
 ما ان نیام ولا ینیم کا تہ بلقاء تضرب عن فلو ابلق
 بادل میں بجلی کی چمک کا یہ منظر نہ خود سوتا ہے اور نہ مجھے سونے دیتا ہے گو یا وہ ابلق اوٹنی ہے
 جو اپنے ابلق بچہ سے بے پروا ہے

خالد کی شاعری کے سلسلہ میں ایک شعری تنقید ملاحظہ ہو جس کا ذکر مجلہ پہلے
 آچکا ہے خالد نے حضرت عبداللہ بن جعفر طیار کی صاحبزادی سے نکاح کر کے اس کی
 مدح میں اشعار کہے جس میں یہ مصرع تھا 'لعبد منافی اغر مشہر اس کو سن کر
 حضرت عبداللہ بن جعفر نے کہا:

ما شنی فی قولہ لعبد شیئا عبد کا لفظ استعمال کر کے خالد نے
 لوقال لقرم منافی لہ تعریف نہیں کی، اگر وہ قرم کا لفظ

لہ انساب الاشراف ص ۴۹ سہ البربان والعرجان والعمیان والحولان، جاحظ

ص ۲۷۰-۲۸۱ سہ انساب الاشراف ص ۴۶۔

استعمال کرتے تو خوب ہوتا۔

اور غلام کے لیے بولا جاتا ہے اس میں غلامی کی طرف
طبیعت و رئیس کے لیے استعمال ہوتا ہے اس میں مدح و
علوم ہوتا ہے کہ حضرات صحابہ و تابعین کا شعری ذوق
اور وہ الفاظ کے بر محل استعمال کا کس قدر اہتمام کرتے تھے،
یہ خطیب بھی تھے اور ان کا کلام زبان و ادب کی لطافتوں سے
پر ان کو ناز بھی تھا، ان کے خطبات، محاضرات و ادب کی
وہ طویل نصرت یعنی خاموش آدمی تھے، جیسا کہ بلاذری
لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت کم بولتے تھے،
رچکا ہے جس میں اس نے خالد کے بھائی عبد اللہ کے
خالد نے کہا کہ آپ کا صاحبزادہ ولید اس بارے میں
عبد الملک نے کہا:

ت فان اگر ولید زبان میں غلطی کرتا ہے تو
اس کا بھائی سلیمان ہے

کے جواب میں کہا:

لیکن اگر عبد اللہ زبان میں غلطی کرتا ہے
تو اس کا بھائی خالد ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اموی خلفاء و امراء اور ان کے دور کے

خطباء و شعراء زبان و ادب کا کس قدر اہتمام کرتے تھے اور ان کا لسانی معیار کتنا
بلند تھا۔

فنِ کیمیا گری | خالد بن یزید کی کیمیا گری کی شہرت نے ان کے دیگر علوم و فنون اور
ادب و کمالات پر پردہ ڈال دیا، اہل عرب طب و نجوم سے قدیم زمانہ سے متقاضی
اور قبائلی علوم کی حیثیت سے واقف تھے، صنعت کیمیا، ان کے لیے نئی چیز تھی اس لیے
خالد کے معاصرین ان کو اس میں اہمیت دیتے تھے، آگے چل کر یہی بات زیادہ مشہور
ہوئی، خالد خانوادہ خلافت کے فرد تھے۔ جو دو سنی عربوں کا قدیم محبوب شغل ہے خالد بھی
اجود و اسخیا، میں شمار ہوتے تھے اس لیے کیمیا گری کے ذریعہ داد و دہش کا سلسلہ
جاری رکھا اور اپنے اخوان و احباب کی مدد کی، ان کا بیان ہے:

ما اطلب بذلک الا ان	میں اس کیمیا سازی سے اس کے
اغنی اصحابی و اخوانی انی طمعت	سوا کچھ نہیں چاہتا کہ اپنے احباب
فی الخلافۃ فاخترت لدونی	و اخوان کو بے نیاز کر دوں، میں نے
فلما جہد منھا عوضا الا ان	خلافت چاہی مگر ناکام رہا تو اسکے
ابلق آخرھذا الصناعتۃ	بدلے میں مجھے یہی مناسب معلوم ہوا
فلا اخرج احد اعر فنی	کہ اس صنعت کیمیا گری میں کامیابی
یوما و عرفتہ الی ان	حاصل کروں اور ہر وہ شخص جس نے
یقف بباب سلطان رغبتہ	کسی دن مجھے پہچانا یا میں نے اس کو
اور مصبتہ	پہچانا اس کو اس حال میں نہ چھوڑا

کہ کسی سلطان و امیر کے دروازے پر
امید و یاس کے ساتھ کھڑا رہے۔

نے لکھا ہے کہ شاہ چین نے حضرت معاویہؓ کو لکھا کہ میں نے
یہ بھیجا ہے جو یہ نہیں بلکہ تحفہ ہے، آپ میرے پاس ایسے
نئی کے بتائے ہوئے حلال و حرام کو مجھ سے بیان کرے،

ابا من سرانہ
تہ صا
ابن یزید
عجل منہ
من الصنعة
یہ ہر یہ اہل چین کے مخفی علوم کی کتاب
کی صورت میں تھا، کہا جاتا ہے کہ بعد
میں یہ کتاب خالد بن یزید بن معاویہ
کے پاس پہونچی اور اسی سے وہ کیمیا
گری وغیرہ کے بڑے بڑے کام لیتے تھے،

خالد بن یزید نے فن کیمیا گری میں قدماء کی کتابوں کو نکالا،
طلب نجوم اور کیمیا کی کتابوں کا ترجمہ کیا کرایا، کہا جاتا ہے کہ
ہوئے، اس فن میں ان کی کتابیں اور رسائل اور ان کے
ان میں سے پانچ سو ورق دیکھے ہیں اور ان کی کتابوں میں
(۱) کتاب الحرامات (۲) کتاب الصغیفۃ الکبیر (۳)
کتاب وصیۃ الی ابنہ فی الصنعة یہ

م نے ان سے کہا کہ میں دیکھتا ہوں کہ جس کام (کیمیا سازی)
دیت، یہ کتاب الفہرست ص ۴۹۔

میں آپ سب سے زیادہ علم رکھتے ہیں، اس میں دوسرے لوگ غور و فکر کر رہے ہیں
اور آپ خاموش ہیں، خالد نے کہا کہ میں احادیث اور علم دین کی طلب میں منہمک
ہوں اور کیمیا سازی صحیح طور سے کر لی ہے، اگر اس کو عام کروں گا تو لوگ اس کی
ترکیب یاد کر لیں گے اس لیے خاموش ہوں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خالد کیمیا
بنانے میں کامیاب ہو گئے تھے اور اس کا مقصد جلب منفعت اور حرص نہ نہیں
تھا بلکہ حاجت مندوں کی حاجت روائی تھا۔

آل اولاد اور وفات | اللہ تعالیٰ نے خالد کی آل اولاد میں بڑی برکت و کثرت دی
تھی اور اس میں نامی گرامی افراد پیدا ہوئے، ابن قتیبہ نے لکھا ہے :

وعقبہ کثیر بالشام ملک شام میں ان کی اولاد بہت
زیادہ ہے۔

ان کی اولاد کے حسب ذیل نام کتابوں میں ملتے، سعید، البوسفیان، حرب،
یزید، عبد اللہ اور عتبہ، سعید بن خالد کی والدہ آمنہ بنت سعید بن عاص حضرت
عثمان کی نواسی تھی، حرب اور یزید دونوں بڑے معزز اور سید العالمہ تھے عبد اللہ
کے دولہ کے علی اور عباس کی والدہ نفیسہ بنت عبید اللہ بن عباس بن علی رضی اللہ
عنہ تھی، علی بن عبد اللہ بن خالد نے خلیفہ مامون عباسی کے دور میں خروج کے
خلافت کا دعویٰ کیا اور قید کیے گئے، خالد بن یزید کا انتقال علی اختلاف الروایہ
سنہ ۹۵ میں ہوا۔

لے انساب الاشراف ص ۶۵ جہرۃ انساب العرب ص ۱۱۲۔

میں پہلے اُن تاریخ گو اساتذہ کے قلمیات تاریخ کے صرف حامل تاریخ اشعار یا مادہ ہائے تاریخ کو پیش کیا جاتا ہے جن میں لفظ یحییٰ کے ۲۸ عدد شمار کرتے ہوئے مطلوبہ پسند برآمد کیا گیا ہے۔

مولوی احمد کبیر دکیل حیرت ساکن پھلواری نے اپنی مشہور و معروف دو جلدوں پر مشتمل ضخیم تصنیف تاریخ کلا (تاریخی نام ہے جس سے ۱۳۰۲ھ حاصل ہوتے ہیں) میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت السنہ ۱۱ھ تک وفات پانے والے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین، تابعین، متبع تابعین، ائمہ عظام، محدثین کرام، بزرگان دین رحمہم اللہ اجمعین، نیز دیگر حضرات کے قطعات تاریخ ارتحال مختلف مناسبت تاریخ میں دیے ہیں، جو ان کی دس سالہ محنت شاقہ کا ثمرہ اور ان کی قادر الکلامی نیز اس پیچیدہ فن پران کی کامل دسترس کا ثبوت ہے۔ گو اس تصنیف میں فن تاریخ گوئی کے اصول و ضوابط سے کوئی بحث و تعرض نہیں ہے تاہم اس غامض فن کے مبادیات سے حیرت صاحب کی واقفیت کا اندازہ قطعات تاریخ سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔ موصوف کی ۹۸ صفحات کی ضخیم تصنیف کے سات قطعات تاریخ میں لفظ یحییٰ مع تین یا وار دو ہوا جس کے ۲۸ عدد اخذ کئے ہیں۔ پہلا قطعہ حضرت یحییٰ بن الادم بن سلیمان کوئی عالم و حافظ حدیث ۲ متوفی ۲۰۳ھ پر ہے جس کا حامل تاریخ شجر صنعت تعمیر تدریجہ میں یہ ہے:-

گفت بجور از ردے اشارہ

آمد یحییٰ ابن الادم

۲۵ + ۲۸ + ۵۲ + ۷۶

دوسرا قطعہ حضرت یحییٰ بن المعاد رازی رحمہ اللہ کی وفات ۲۵۸ھ کے بارے میں ہے

جس کا مادہ ہے:

یحییٰ گوئی میں لفظ یحییٰ کے عدد

از جناب عبدالرؤف خاں ایم۔ اے۔

ربی زبان کے حروف تہجی کی ترتیب ابجد اور ان حروف کے مقررہ اعداد: ان سے تاہم اس فن میں زمرہ بعض حروف بلکہ کچھ الفاظ کے عدد شمار کرنے میں ہمیشہ سے اختلافات رہے ہیں مثلاً الف ممدودہ، ہمزہ حروف مشدودہ، تاء تائے فوقانی آئی پر ختم ہونے والے تمام الفاظ مثلاً رعتائی جنتی وغیرہ اسی طرح کھڑے زبر یعنی الف مقصورہ والے الفاظ مثلاً موسیٰ اسی قبیل کے دیگر الفاظ کے سلسلے میں بلکہ ان اختلافات کے سلسلے کوئی کی معتبر و مستند کتابوں میں مل جاتی ہیں لیکن لفظ یحییٰ کے ذیل کوئی بحث نہیں ملتی جس کے سبب اس فن سے دلچسپی رکھنے والا ہے کہ آیا اس لفظ کے ۲۸ عدد شمار کئے جائیں یا ۳۸ حساب تاریخ گوئی کی بنا رسم الخط پر ہے یعنی اس فن میں اعداد اخذ برخلاف کتابت پر ہے نہ کہ تلفظ پر مگر اساتذہ فن نے اس لئے مطلوبہ عدد حاصل کرنے کیلئے لفظ یحییٰ کے حسب منشا بلاور ۳۸ بھی جیسا کہ درج ذیل امثلہ سے واضح ہو گا:-

یہ لکھی اس قبیل کے دیگر الفاظ کی نسبت اختلاف یہ ہے کہ اس میں دویا

بودی بنی بنی الساد و دود (۱: ۱۶۶) $258 = 20 + 14 + 52 + 78 + 113$

یحییٰ بن یحییٰ بن ابی کوفی محدث علیہ الرحمہ کے انتقال (۲۹۰ھ)
 (۱۸۲: ۱)
 "یہی" با حق بچناں آمد ہے جس میں یحییٰ کے ۲۸ عدد گئے ہیں۔

صاحب ساکن ضلع ڈہری موضع بھبھو کے انتقال ۱۲۷۲ھ کا ہے

یحییٰ در بہشت (۱۲۷۲ھ) (۲: ۱۹۳)

طرح جس میں لفظ یحییٰ شامل مادہ ہے، اپنے والد ماجد حکیم محمد یحییٰ بن
 گلگٹا ضلع سارن کے سانحہ وفات پر کہا ہے، جو ۱۲۸۵ھ کا
 میں متوفی کے مولد و مسکن، سبب وفات اور تاریخ و ماہ
 اس لئے پورا قطعہ لکھا جاتا ہے:

سے حیرت بود واعظ اللہ دل آگاہ و طبیب دانا
 گلگٹا مشہور بود از علم با اخلاق و محبت یکتا
 مدہ او کرد سفر یعنی در عارضہ شدت و قحط گشت غذا

را بجا بچناں با حق دید و بگفت

ورائے دید پاک محمد یحییٰ (۱۲۸۰ھ) (کنز: ۲: ۲۱۹)
 $28 + 92 + 22 + 18 + 295$

نہ بجسب جمل ۱۲۷۸ ہوتا ہے ممکن ہے پاک کے بجائے پاک
 ی بن چودھری رفیع الدین موضع دھوت کی رحلت ۱۲۹۷ھ کا
 د کے تخمینہ سے کہا ہے، جو درج ذیل ہے:

گفت حیرت ہنگندہ سال فوٹش ادا

"چودھری یحییٰ علی پاک شد جنت نصیب" (۲۷۳: ۳)
 $1298 = 12 + 98$

ساتواں قطعہ تاریخ حضرت قاضی مولوی محمد یحییٰ اردوی علیہ الرحمہ کے سانحہ وفات ۱۳۰۰ھ
 پر ہے، جس کا حامل تاریخ شعر ایک عدد کے تدخل سے کہا ہے:

جنتی گشت بوجہ آئین + از کرم قاضی محمد یحییٰ (۳۲۷: ۲)
 $1300 = 28 + 92 + 911 + 279 + 28$

جناب سید آل محمد صاحب بلگرامی ثم مارہروی م ۱۲۹۵ھ نے بن کا پایہ فن تاریخ

گوئی میں نہایت بلند ہے اور جنہوں نے دیوان تواریخ (۱۲۸۸ھ) نجمتہ دوایر (۱۲۸۹ھ)

اور مکاتبتہ متفرقہ (۱۲۹۳ھ) جیسے بیش بہا دواوین خوبصورت قطعات تاریخ پر سپر قلم

فرما کر اس فن کے دامن کو مالا مال کیا، لفظ یحییٰ (مع تین یا لکھ کرم) کے ۲۸ عدد ہی شمار

کئے ہیں۔ ان کے خال (خالو ماموں) جناب سید غلام یحییٰ صاحب ۱۲۹۲ھ میں حج بیت

شریف سے مشرف ہوئے تو سید آل محمد صاحب نے دو شعر کا ایک تہنیتی قطعہ تاریخ کہا

جس کے تاریخی شعر میں "یحییٰ" کے ۲۸ عدد اخذ کرتے ہوئے سند مطلوبہ ۱۲۹۲ھ

برآمد کیا ہے:

مخدوم من کج کعبہ چو شد مشرف احسنت بر زبان کردیاں شنفتم

آل محمد از من بہر سنش چو گفتم

"سید غلام یحییٰ حاجی کعبہ" گفتم ۱۲۹۲ (مکاتبتہ متفرقہ ص ۲۳۷)
 $94 + 22 + 28 + 104 + 43$

عظیم تاریخ گو شاہ سید محمد یحییٰ عظیم آبادی کی وفات ۱۳۰۲ھ پر سید شاہ سلیمان

پھلواری حاذق نے جو تاریخ موزوں کی اس میں یحییٰ کے ۲۸ عدد لکھتے ہوئے مطلوبہ سند حاصل

کیا ہے:

سال تاریخ نوشتم حاذق "شاہ یحییٰ بچناں رحلت کرد" ۱۳۰۲ (کنز تواریخ ص ۱۹۸۲)
 $1302 = 13 + 02$

ہے۔ موصوف قطعات تاریخ پر مشتمل اپنی مسردن تصنیف
یحییٰ گنج تاریخ (۱۲۸۲ھ) میں حضرت خواجہ یحییٰ بن عمار یا سرور
کے مرید اور ہرات کے اعظم مشائخ میں جن کا شمار ہوتا تھا،
تاریخ کے دو مادوں میں لفظ یحییٰ کے ۲۸ عدد دیتے ہوئے مطلوب
درجہ سے تین "یا" سے ارتقام فرمایا ہے۔ قطعہ تاریخ یہ ہے:-

در جنان تاریخ آن والا مکاں

تو ۲۰۲ھ نیز یحییٰ قطب ربانی بخواں ۲۰۲ھ

$202 + 11 + 28$

فرید حق بگو تاریخ لو ۲۰۲ھ

$108 + 292$

در الدین امین کن ترجمان ۲۰۲ھ (ص ۱۱۱ مطبوعہ ۱۸۹۹ء لکھنؤ)

$101 + 95 + 2$

ب (۱۱ھ) سے لے کر ائمہ اطہار و صابکبار و خانوادہ ہائے
ارادہ مکملائے روزگار و منشیان نامدار و ناظران آفتاب شہر کی
کے قطعات تاریخ دیئے ہیں "مگر یحییٰ" نام کے کسی دوسرے
مال نہیں ہوا۔

کو دو یا سے لکھتے ہوئے میر یحییٰ کاشی (وفات ۱۰۶۴ھ) کے
ہے ہیں:-

جان داد ۱۰۶۴ھ (مفتاح التواریخ ص ۲۶۰ مطبوعہ نومبر ۱۸۹۶ء)

$29 + 202$

میں لفظ یحییٰ کے ۲۸ عدد ہی مستفاد کئے گئے ہیں یعنی

قرآنی الماتین یا سے ہے۔ قرآن پاک کی لفظ حضرت یحییٰ
عورتوں کی پانچ آیات شریفہ میں وارد ہوا ہے یعنی:

- (۱) اِنَّ اللّٰهَ يُنْشِئُ یَحْیٰی... (آل عمران آیت ۳۹)
- (۲) وَ زَكَرِيَّا یَا یَحْیٰی وَ عِیْسٰی وَ الْیَاسَّی كُلٌّ مِّنَ الصّٰلِحِیْنَ (سورہ النعام آیت ۸۵)
- (۳) نَزَّلْنٰ اِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ یَحْیٰی (سورہ مریم آیت ۷)
- (۴) یَحْیٰی خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ (سورہ مریم آیت ۱۲)
- (۵) وَ هَبْنَا لَیَحْیٰی... الخ (سورہ انبیاء آیت ۹۰)

اور جیسا کہ عرض کیا جا چکا کہ فن تاریخ گوئی کے اعداد کا مدار کتابت پر ہے نہ کہ تلفظ پر اور چونکہ
قرآنی املا میں یہ لفظ تین یا کے ساتھ ہے لہذا اس کے عدد بھی ۲۸ اخذ کرنے چاہئیں نہ کہ ۲۹
ذیل میں چند مادے ۳۸ عدد کی سند میں پیش کئے جاتے ہیں۔

ابو عبد اللہ محمد فاضل المدو بہ مظہر الحق شاہجہانی ^{۱۱۱} نے قطعات تاریخی پر مشتمل
اپنی شہرہ آفاق ^{تالیف} تجرہ الاولیاء میں، جسے تاریخی قطعات پر اولیت حاصل ہے، حضرت یحییٰ بن معاذ
قدس سرہ م ^{۴۰} ۲۵۹ھ کے قطعہ وفات میں لفظ یحییٰ کے ۳۸ عدد حاصل کرتے ہوئے سند مطلوبہ
برآمد کیا ہے۔

آنکہ یحییٰ بن معاذ است او اہل آفاق را سلاذ است او

روز شنبہ کہ کرد غزم جنان ہر دم بود از سر رمضان

سال نقلش ز اوج ہفت فلک گفت "ساکن بعدن" حور و ملک ۲۵۹ھ

عقل تاریخ آن نکو فرجام گفت یحییٰ با وج عدن بدام ۲۵۹ھ

$259 + 123 + 12 + 38$

مرقد پاک او بہ نیشاپور

ز اسر جن و انس و وحش و لیور (ص ۲۵ مطبوعہ ۱۳۲۵ھ مطبع مطہر)

تیسرے شعر کے ثانی مصرع میں "ساکن بعدن" سے ۲۵۹ھ حاصل ہوتا ہے اور یہی لکھا
بھی ہے مگر ۲۵۹ھ کے ۱۸ رمضان المبارک کو شنبہ ہو کر پنج شنبہ (جمعات) تھا

لفظ کے علاوہ ہر ایک تاریخ کو گونے یحییٰ کو تین یا سے لکھتے ہوئے
تاریخ کوئی کے عین موافق ہے۔

کہ یہاں اس فن کی چند مساوی الاعداد کتابوں کے حوالے سے بھی اس
دی جائے۔ منشی الزوار حسین تسلیم سہسوانی نے اپنی تصانیف عدد التاریخ
۱۳۲۰ء

پر ہ یحییٰ کو تین یا سے لکھتے ہوئے صرف ۲۸ عدد کے تحت لیا ہے

سوداگر کانپوری نے آئینہ تاریخ (۱۲۹۳ھ) الملقب بہ تحفہ

لکھتے ہوئے ۲۸ نیز ۳۸ دونوں کے تحت (ص ۸ و ۱۲)۔ میرمدی

اور ۳۸ عدد کے تحت ہی لکھا ہے (گلبن تلامخ - ص ۶۶) نیز زاد

بہار تاریخ مرآت الخیال (۱۳۱۳ھ) میں تین یا سے لکھ کر صرف ۲۸

(۴) برابر ہاشمی فتح پوری نے محبتین یا ۳۸ عدد کے تحت (فن تاریخ

طرفان فتح پوری ص ۷) ایجوکیشنل پریس کراچی

ن کے ماہرین چند بزرگ اساتذہ (پروفیسرز) کی خدمت میں استفسار کیا

تو اعداد تحت لفظ یحییٰ کے کتنے عدد محسوب کئے جائیں چنانچہ جن

انہیں یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

صاحب صدر شعبہ اردو فارسی و سنت راؤ نانک انسٹی ٹیوٹ آن

ناپور جو اس فن کے اصول و مبادیات سے کما حقہ واقف ہونیکے

و شاعر بھی ہیں نیز جنہیں انتہائی مشکل اور پیچیدہ قطعات تاریخ کو

ہے فرماتے ہیں۔

ن (ی) جس طرح موسیٰ سے یا نکال کر الف بڑھانے سے موسیٰ بنتا ہے

یا نکال کر الف بڑھانے سے یحییٰ بنتا چلیے،

مزید برآں اگر اس میں صرف دو یا ہوتیں تو اس کی مکتوبی شکل بھی ہوتی اسے صحیح یا کسی بھی حال میں

پر ہمارے دست نہ ہوتا۔ اس کا اعداد ۳۸ ہیں..... مکتوب گرامی بنام راقم مرقومہ ۱۴ جنوری ۱۳۹۵ء

پروفیسر محمد انصار اللہ صدر شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اس سلسلے میں فرماتے ہیں

میں علی اور سطر یحییٰ زمانہ موسیٰ۔ وغیرہ کو الف سے لکھا شروع کیا تھا لیکن وہ اور ان کے استاد بھائی

ان نظموں میں ی کے دس عدد شمار کرتے رہے۔ کتب حسین خاں آباد نے تلخیص معانی اس کی

تاریخ نکالی ہے حالانکہ وہ معنی کو معطل لکھنے لگے تھے۔ میرے خیال میں جدید تاریخ گو کیلئے مناسب

ہے کہ ایسے نظموں میں الف کے عدد کو ہی شمار کریں۔ یحییٰ کو یحیا لکھ کر اس کے عدد ۲۶ لینے چاہیں یا پھر

عربی اللہ کے مطابق ۳۸ ہونگے۔ ۲۸ والی بات کے لئے بظاہر جواز نہیں اور میرے خیال میں یہ مناسب

ہے اگر پروفیسر نے ایسا کیا ہے۔ (مکتوب نامہ بنام راقم مرقومہ ۹ جنوری ۱۳۹۵ء)

پروفیسر شہزاد احمد فاروقی فریدی صاحب صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی دہلی کو فن تاریخ کوئی اور شاعری میں

بھی درج کمال حاصل ہے۔ لفظ یحییٰ کے عدد شمار کرنے کی بابت اپنے الطاف نامہ میں فرماتے ہیں۔

لفظی میں دو یا ہیں اور ایک یا الف مقصورہ ہے (ی ی) اس کے اعداد ۳۸ ہونگے اس لئے کہ اردو نے

قاعدہ حروف مکتوب کے اعداد شمار ہوتے ہیں۔ البتہ اگر الف مقصورہ الف کی شکل میں لکھا جائے جیسے دوا

تو اس کا ایک عدد شمار ہوگا۔ (مکتوب بنام راقم مرقومہ ۴ رمضان المبارک ۱۳۹۵ھ)

مذکورہ بالا شواہد کی روشنی میں یہ واضح ہو جاتا ہے کہ یحییٰ میں تین یا ہیں جن موزعین تاریخ گو یوں نے دو یا کے

ساتھ لکھ کر ۲۸ عدد اخذ کئے ہیں انکی رائے قابل ترجیح نہیں۔ البتہ یہ ہے کہ اس کے ۲۸ عدد لے جائیں یا جدید المذاہب کی

درس اس لفظ کا فرقانی الملاحیلے الف مقصورہ تین یا کے ساتھ ہے اس لئے اس کے برخلاف لکھنا مناسب نہیں

تیسرے اس قبیل کے تمام الفاظ کا تلفظ الف مقصورہ کو اپنے ناقبل حرف سے ملا کر ادا کرتے ہیں مثلاً مصطفیٰ

(مصطفیٰ) مجتبیٰ (مجتبیٰ) تعالیٰ (تعالیٰ) وغیرہ۔ لہذا یحییٰ کو اگر دو یا سے تحریر کیا جائے گا تو اس کا تلفظ یحیا

ہوگا نہ کہ یحییٰ۔

رسالہ وصال گنج احمد

از شیخ چاند بی بی صاحبہ، احمد آباد

محمد شاہ احمد آباد میں کئی اوراق متفرق میں اور کئی مخطوطات میں بھی
دوسری کتابوں کے نقل کیے گئے ہیں۔ ایسے ہی قریب ڈیڑھ صفحہ پر
مال پراچانک نظر پڑی جس کا نام ہے رسالہ وصال شیخ گنج احمد۔ یہ
ہے۔ اس کو پہلے یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

لذی جعل اولیاءہ تحت فناءہ و اذا قہم شرباً لمحبة
بہ و خصہم بمشاهدة المجاہدات والذکوت و اخرجہم
سوت و شرفہم بمعائنتہ اسرار الغیب و طائف
الحکماء والافصحت و حکم بان لا خوف علیہم ولا اہم
صلوۃ والسلام علی من ارسلہ اللہ بیعتہ العالمین
بین لقنوا شریعہ و بنیوا مسالکنا للظالمین اما بعد
اعظم والحقان المعظم ملجاء العلماء والصلحاء ملاذ
سباء خان الاعظم رفیع الشان شارح المکان الخاطب
ادام اللہ تعالیٰ الی یوم التناو و شرفہ المبدأ
وردا لرسالۃ الفارسیۃ المفحصۃ عن کیفیۃ

ارتحال شیخ المشایخ والاولیاء ومرشد الاصفیاء والالتقیا
وغواص بحر الشریعہ ومحیط کسرة الحقیقہ ومركز دائر
الطریقہ قطب النرمان الشیخ احمد اشہر بالمغربی تغذی اللہ
بغفل نہ الی حضرت القدس ومقام الانس فی العبارة
العربیۃ الشایقۃ والکلمات الفصیحۃ الفائقۃ فلا بد
امتثال امرہ واسعات مأمولہ شرعت فیہ موافقا باللہ الملمہ بصواب
والیہ المرحح والیہ المآب و اوضحت کیفیۃ کما روی عنہ
ہو مصاحبہ فی السفر والاقامۃ و صدیق صادق
فی الخدمۃ والملازمۃ ومعروف فی الصدق والعدالة
غیر متہم بالکذب ولا منسوب بالجہالۃ انہ اذا مضی من
الہجرة تسعة واربعون وثمان مائة من العوام والقضی
الشہر المبارک وشہر الصیام واسفر نور الصبح من یوم
عید الفطر غسل واستعمل من العطر ثم اکل ما رزقہ اللہ
تعالیٰ فقصد وسعی الی المصالح فلما رجع عنہ قاء وخرج الماء
الاحمر من صدرہ وصار متخیرا بانی تفکرۃ فما اکل بعد
وما شرب ورضی بقضاء اللہ تعالیٰ وقدرة وانقطع عن
اختلاط الخلائق واستغرق فی التأمل فی بحر الحقایق
ولم یتکلم کلاما الا هو المقصود والمطلوب ولم یتلفظ شیئا
الا ما هو المأمول والمرغوب من ارشاد السالکین و

الطالبيين فلما بلغت هذه القصة الى السلطان الاعظم
المعظم سلطان محمد بن احمد عليهما الرحمة والرضوان
سر لا السنية والحضرة العليا فلما دخل في بيته وقرب
سيرة نزل الشيخ لاجل تعظيم وتوقيرة جلس على الفراش
مكننا وقادرا ثم اضطلع وكلم معه كلاما يسيرا ظاهرا
عند السلطان الاعظم قام وخرج عن بيته باشيا
لس عند الباب كئيبا متاسفا ثم ارسل الى حضرت
يهديه لاجل التجهيز والتكفين قام الشيخ وقطب
صالح الدين بان يحفظها عنده الى ان مست
فعاوكان من الزاهدين ثم ارسل الى حضرت
ا من خواصه وقال له اعرض حاجتي عند حضرت
ج الى المطالب الدينوري والفا نيه لان الله تعالى
نذ المبلغ من السلطنة والحكومة العالية ولكن
فع الاخر وية الباتية فالتوقع وارجوا بلطفك
امك القديم ان تذهب لي في دار النعيم مصاحبا
فقاء الله الكريم فجااء الرسول الى الشيخ الاعظم وعرض
مع على الراس والعين واشار به الى الامثال فرجع
عليه الكلام والرضوان ثم امر الشيخ قد سر
وملائكة ان يتلفظوا بتيك لودا بكلمة التوحيد اذا

عانیوا الى مختصر محل الى جناب المعید فلما انقضى ثلثة عشر
یوما من الشوال ودخل الليل من الرابع عشر منه اشتد المرض
وتفر الحال وانغمى عليه ساعة او ساعتین ثم افاق فقام
وجلس ثم اضطلع فکذا فعل مرة او مرتین فلما عانیوا هذه
الحالة اشتغلوا بكلمة التوحيد حتى اسفر الصبح بتقدیر الملك
الحمید فلما دنا وقت طلوع الشمس دعی الشيخ خادمه الخاص
صالح الدين لاصلاح الدين فحضر۔

فكورا الشيخ على راسه عمامه ودعى بالخير الاولاد
من البنين ثم بايع الغلام الشيرازي البيعة فارفع منه برد
الفا من معد ودة وتحركت الشفة السفلى حركة خفيفة لا
شد ميدة فقبض روحه وذهب به الى مكانه الاصل
والجناب القدسي ورفع من العالم السفلي الى العوالم العلوي
في يوم الخميس قبل النوال وكان مدة عمره احدى عشر
ومائة بتقدیر ملك الملک ذو الجلال والاکرام وبذلك الله
الافتتاح والاختتام والصلوة على سيدنا ونبيينا وحبيبنا
والسلام وعلى آله البررة الکرام۔

رسالہ کا مکمل متن نقل کیا جا چکا ہے، اس سے مندرجہ ذیل اہم باتیں معلوم
ہوتی ہیں۔

۱۔ یہ رسالہ شیخ احمد مغربی کے ارتحال کی کیفیت کے بیان میں ہے جو اصلاً

شیخ احمد کھٹو نے خان اعظم و خاقان معظم بلقب بہ شرف جہاں کے
سے کیا۔

مصنف شیخ احمد مغربی کی خدمت میں اور سفر و حضر ہر وقت
دورہ صداقت و عدالت میں بہت مشہور تھے اس لیے انکا بیان
کو مترجم نے بے کم و کاست جوں کا توں پیش کیا ہے۔

فی الموت کی ابتدا ۳۹۸ھ میں رمضان المبارک کے اختتام
تک اس طرح ہوئی کہ وہ صبح غسل کر کے، عطر لگا کر کچھ کھانے
لے گئے، وہاں سے آنے کے بعد قے ہوئی اور سینہ سے لال
خان اپنا اور لوگوں سے ملنا جلنا موقوف کر دیا، بلا ضرورت
تک سالکین کو ہدایت اور طالبین کو نصیحت فرماتے۔

ی کی خبر سن کر سلطان اعظم و خلیفہ منظم سلطان محمد بن احمد
ان کی تعظیم و تکریم کے خیال سے چار پائی سے اتر کر فرش پر
کھل ہوا تو لیٹ گئے اور بادشاہ سے مختصر اور آسان بات
ملگین افسردہ اور روتے ہوئے واپس گئے۔

بیان سے تجویز و تکفین کے لیے جو یہ آیا وہ شیخ صلاح الدین کے
ضرورت کام آئے۔

اپنا خاص فرستادہ بھیج کر شیخ مغربی سے اسکی درخواست
دارالہی کے وقت اپنا ساتھی بنایا۔ شیخ نے درخواست کو

۱۔ جب مرض نے شدت اختیار کی تو خدام کو کلمہ توحید کا ورد کرنے کا حکم دیا،
۳۱ شوال کو طلوع آفتاب کے بعد خدام خاص صلاح الدین کے سر پر اپنا عمامہ
باندھا اور ان کے اور ان کی اولاد کے لیے دعا فرمائی اور شیرازی غلام نے بیت
کی۔ پھر چند سانسیں لیں اور نیچے کے ہونٹ میں خفیف حرکت ہوئی جس کے بعد روح
تفس عنصری سے پرواز کر گئی۔

ذیل میں رسالہ کے متعلق بعض مزید تنقیحات پیش کی جاتی ہیں۔

۱۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ خان اعظم المخاطب بہ شرف جہاں کون تھے؟
مرآۃ الکبریٰ اور مرآۃ سکندری میں ان کا ذکر نہیں ہے۔ مترجم نے انکا نام بہت
اختصار سے لیا ہے۔ اگر ان کے اصلی نام کا ذکر کیا ہوتا تو پتہ چلتا کہ شاہان گجرات
میں سے کس بادشاہ کے ساتھ وہ منسلک رہے اور اس کی بنا پر ترجمہ کے دور
کا بھی تعین ہو سکتا لیکن قرین قیاس بات یہ ہے کہ مذکورہ فارسی رسالہ کی تالیف
اور اس کے عربی ترجمہ میں زیادہ فاصلہ نہیں ہے، ہو سکتا ہے کہ شرف جہاں محمد
بن احمد کے دربار میں ملازم رہے ہوں۔ شیخ کے انتقال کے وقت محمد بن احمد کی
تخت نشینی کو یہ مشکل چار سال گزرے تھے۔

۲۔ نہ فارسی رسالہ کا نام مذکور ہے اور نہ اس کے مصنف کا۔ یہ بھی اس
بات پر دلالت کرتا ہے کہ شیخ کی وفات کے وقت یہ رسالہ اتنا مشہور تھا کہ مترجم
کو اس کا نام لینے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ لہذا ترجمہ شیخ کی وفات کے نوراً بعد ہی
کیا گیا ہوگا۔

۳۔ ڈھائی صفحات پر مشتمل اس عبارت کو مترجم نے رسالہ کہا ہے۔ حالانکہ

یہ سہی ہے۔ احتمال یہ ہے کہ فارسی رسالہ کسی قدر ضخیم رہا ہوگا
میرٹ اپنے مفید مطلب چند فقروں کا ترجمہ کیا در نہ وہ

ساحب رسالہ فارسی ایک معتبر شخص تھے۔ نیز سفر و حضر
ہے اور اس کے علاوہ انہیں شیخ احمد کھٹو کے دوست
مل تھا اور انہوں نے جو کچھ لکھا وہ مشہودات کی

احتمال کے متعلق یہ جو چند باتیں بتائی گئی ہیں انہیں اعتبار

نام بتایا نہ ہی اپنے مقالے یا رسالے کا کوئی نام

مل ان چند فقروں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ
چونکہ حمد و ثنا پر اس کا آغاز اور رسول اکرم پر

شیخ مغربی نے اپنا بیٹا بنایا تھا اور انہیں اپنی خلافت
مقدسہ کے داخل ہونے کے دائیں جانب دفن ہیں۔

شیخ کے ہاتھ پر بیعت کرنے والا آخری شخص شیرازی
ہے کہ شیراز اور احمد آباد کے بڑے گہرے مراسم تھے۔

نے اپنی کتاب کا ایک نسخہ نجیب اللہ کے ہاتھوں
بھیجا احمد شاہ کا پوتا محمود بیگڑہ حصی حصین کے

اوراد کا پابند تھا۔ اس نے محمد ابو بکر بھٹو جی نامی ایک فاضل کے ہاتھوں اس کا فارسی
ترجمہ کروایا تھا۔

دوانی کا انتقال ۹۰۸ھ میں ہوا۔ دوانی اور جزری دونوں شیرازی دفن ہیں۔

دوانی کی شہرت اور ان کے دو شاگرد احمد آباد پہنچ چکے تھے (عماد الدین طارمی اور
گازرونی) ان سے احمد آباد کے کئی بزرگوں نے استفادہ کیا لہذا یہ بات قرین قیاس ہے کہ
متعدد شیرازی حضرات نے یہاں سکونت اختیار کی ہو۔

۸۔ یہ مختصر تاریخی رسالہ ہے جو سرف ۱۳-۱۴ دن کی تاریخ پیش کرتا ہے۔

مرآۃ سکندری کے مصنف کا خیال ہے کہ سلطان محمد نے اپنا ایک پیامبر شیخ کے

پاس بھیجا اس کو راستے میں انکی وفات کی خبر ملی وہ بادشاہ کے پاس واپس لوٹا بادشاہ
نے احوال پوچھا تو بولا ”شہ عالم محمد رابقا بادشاہ اس مصرع سے سال وفات نکلتی ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ بات جو مرآۃ سکندری نے لکھی ہے قرین قیاس
ہے کیونکہ یہ تو شیخ کی وفات کے ایک عرصہ بعد لکھی گئی ہے۔ جب کہ راقم رسالہ مذکورہ تو

شیخ کے مصاحب ہیں جو یہ بتاتے ہیں کہ بادشاہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ نے
بادشاہ کے ساتھ گفتگو بھی کی اور بادشاہ نے آپ کی تجہیز و تکفین کے لیے مدد بھی کی۔

ظاہر بات ہے کہ اس معاملہ میں مرآۃ سکندری کی بات سے ہی اختلاف ہو سکتا

ہے۔ شیخ احمد پچھلے ۱۳ روز سے بیمار تھے۔ ان کی قریب بہ مرگ علالت کا چرچا تھا اور شاہ

ان سے ملنے نہ جاتے، عیادت کے لیے نہ جاتے۔ یہ بات یوں بھی قرین قیاس معلوم نہیں ہوتی۔۔

واللہ اعلم بالصواب۔

تصوفانہ حمدیہ شاعری

کڑ سید محی نشیط۔ کل گاؤں

ملکہ وحۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کے مناقضات پر
ان کا اور خشک زاہدانہ مسلک کی باتوں اور
ماں مقصود نہیں۔ ناموساتی و ملکوتی احوال شریعت
و سر کے حالات سے بھی تعرض نہیں کیا جائیگا۔
”کو پیش نظر رکھا گیا ہے، کیونکہ صوفی کی زندگی سراسر
کی دلائل و یزیدوں اور عشق کی کرشمہ سازیوں کا اسمیں
ب و محبوب میں اتمیت کا جذبہ اور الفت کا
کہ ”استقلال الکثیر من نفسک واستکثار قلیل
ہو جاتی ہے۔ دار فتنگی شوق اور غلبہ محبت ”ساختن“
رق مراتب مٹ جاتے ہیں۔ من و تو کے پرے
ندہ عاجز دکھائی دیتا ہے۔ کبھی عاشق صادق۔
س کا غلو اتنا بڑھتا ہے کہ وہ فراق یار میں تر پٹنے
ت فطری طور پر اپنے ”پیا“ کے فراق میں تر پٹتی
ل میں ”حب اللہ“ پیدا کرنے کے لیے عورت کی

اسی نفسیات کو اپنے ”فلسفہ محبت“ میں جگہ دی ہے۔ ایسی محبت چونکہ نقشب رطب
و یابس اور بے کیفی سے پاک ہوتی ہے اور معمولات زندگی میں اس سے روزانہ مبالغہ
پڑتا ہے، اس لیے زور دہا شری میں یہ اپنی مثال آپ ہوتی ہے اس مضمون میں راقم نے
اردو کے چند ایسے صوفی شعراء کا کلام منتخب کیا ہے جن کے حمدیہ اشعار میں عشق کی
کسک نسائیت لیے ہوئے ہے۔ یہ خالص ہندوی تصور پرستش ہے۔ البتہ بایزید
بطامی کے یہاں ”الکامل التام“ بزرگوں کے لیے ”عرائس اللہ“ کی جو اصطلاح ملتی
ہے وہ اس سے مستثنیٰ ہے۔ خدا سے دالہا نہ عشق کرنے والے صوفیوں کو انہوں نے
”اللہ کی دلہنیں“ کہا ہے۔ کیا عجب ہے کہ ہمارے صوفیہ نے ”اصطلاحی معنی“ کی بجائے
”لغوی معنی“ میں قبول کیا ہو اور اسے مقامی رنگ دے کر اس میں شگفتگی و دلاؤ و یزی
پیدا کرنے کی سعی فرمائی ہو۔

معرفت الہی کے راز ہائے سر بستہ کی عقدہ کشائی کے لیے عقل و فہم جب
”پائے چوبین“ ثابت ہوئیں اور باوجود دور کرنے کے وہ آپ سے باہر نہ جاسکیں تو
بالآخر ”معلوم شد کہ ہیچ معلوم نہ شد“ کو انہیں تسلیم کرنا پڑا۔ ذات اللہ کی کنہ میں
خرد کی یہ حیرانی و پشیمانی اور تحیر در ماندگی سمجھ میں آگئی تو پھر معرفت الہی کے لیے
قلب کا سہارا لیا گیا اور طرز دلالت و اصول حکمت کے بالمقابل وجدان و محبت
کو وسیلہ بنایا گیا۔ کیونکہ اہل اللہ خوب جانتے تھے کہ ”گرمی عشق“ سے کائنات کو پگھلایا
جاسکتا ہے۔ ”عشق ساید کوہ را ماند ریگ“ عقل کی بجائے روح بالیدہ ہو جائے
تو معرفت الہی نصیب ہو سکتی ہے اور روح کی بالیدگی کے لیے ”محبت“ سے بڑھ کر
کوئی دوسرا وسیلہ نہیں عقل تو ”کار افزا“ ہوتی ہے جبکہ محبت ”روح افزا“ اسی لیے

الکان حق شناس و ناشناس کی تربیت کے لیے "محبت"
 نیدہ کی تہذیب و تہذیب کی اور "عشق" سے اسے معمور
 شناس ہو جائے۔ قلب ماہیت کی یہ وہ کار فرمائی
 کے نور سے جگمگانے لگا۔ خدا کا گھر بن جانے کے بعد
 ف ہو گیا اور محبت الہی سے سرشار صوفی کی زندگی کا
 معرفت الہی رہا ہے۔ حب اللہ میں وہ اس درجہ
 بھی ان سے محبت کرنے لگتا ہے یہاں تک کہ اللہ
 جلتے ہیں۔ اَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ ان کا مقصد حیات
 کا پروانہ انہیں اللہ کی طرف سے مل جاتا ہے۔ "عشقی
 آفرین ہے۔ مولانا روم اسی لیے "انسان کی محبت خدا
 ت انسان کے لیے" پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ اس عشق
 منتہا "سیر الی اللہ"۔ عاشقی کے ایسے پُر کیف اور ولولہ
 ملتے ہیں۔

ہتے ہیں کہ میں طواف کر رہا تھا۔ میں نے ایک باندی
 رکھ رہی تھی۔" اسے میرے سردار! تجھے مجھ سے محبت
 فضائل ج ص ۱۷۶)

ہیں کہ میں نے سات دینار میں ایک باندی خریدی جو
 ت کا کچھ حصہ گزرا تو میں نے دیکھا کہ وہ اٹھی اور وضو
 کی یہ حالت تھی کہ روتے روتے دم نکلا جا رہا تھا۔

پھر اس نے دعا کی اور یوں کہنے لگی۔ "اے میرے معبود آپ کو مجھ سے محبت رکھنے کی قسم
 مجھ پر رحم فرمائیے میں نے اس سے کہا۔ یوں کہو کہ مجھے تجھ سے محبت رکھنے کی قسم۔"
 (فضائل نماز)

اس قسم کا ایک واقعہ حضرت سری کے ساتھ بھی پیش آیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ
 میں نے خدمت کے لیے ایک باندی خریدی تھی۔ ایک رات میں نے دیکھا کہ وہ کبھی
 نماز پڑھتی ہے اور کبھی مناجات میں مشغول ہو جاتی ہے اور کہتی ہے، اے میرے رب!
 آپ اس محبت کے وسیلہ سے جو مجھ سے رکھتے ہیں فلاں فلاں کام کر دیں۔ میں نے
 آواز سے کہا کہ اے عورت یوں کہہ کہ میری محبت کے وسیلہ سے جو مجھے آپ سے ہے؟
 (فضائل نماز) یہ اور اس قسم کے دیگر واقعات جن میں "انسان سے خدا کی محبت" کی
 ترجمانی ہوئی ہے، کتنے حیات آفرین ہیں؟ لیکن عقلیت پسندوں نے یہ سوال اٹھایا
 ہے کہ "کیا خدا سے محبت کی جا سکتی ہے؟" صوفیہ نے خرد پرستوں کو اس کا جواب ثابت
 میں دیا ہے اور نصوص قطعیہ سے دلیل دی ہیں۔

محبت کے لیے یک گو نہ جنسیت از بس ضروری ہے۔ ہم جنس سے وابستگی اور
 قربت سے جو لطف و حظ حاصل ہوتا ہے اسی کیفیت کا نام محبت ہے۔ اسی سبب
 وابستگی سے ہم جنسوں میں باہمی کشش پیدا ہوتی ہے۔ روز آئے کی زندگی میں دوستوں کے
 درمیان باہمی کشش اور زن و شو کے درمیان پائی جانے والی کشش اس کی مثالیں
 ہیں۔ محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو دوسری جانب کے رد عمل پر انحصار کرتا ہے۔
 بچہ کی مسکراہٹ پر ماں کی متاکیسی جھپٹک پڑتی ہے؛ چڑیوں کا اپنے بچوں کو
 بچانے کی خاطر سانپ پر جھپٹ پڑنا، کبوتروں کا ایک دوسرے کی چونچ میں چونچ

مست ہو جانا یہ سادہ سی علامتیں تو محبت ہی کی ہیں۔ مولانا رومی
ت میں تڑپتا دیکھتے ہیں۔ ان کے یہاں پہاڑ عروج عشق کی اور
ی علامتیں ہیں۔ عشق میں جنسیت کی دوسری صورت لڈائز
ہے۔ گو یہ بھی عشق کی فطری کیفیت ہی سے عبارت ہے لیکن
اے ہوس اور دجہان کی بجائے نفس کی کار فرمائی کو زیادہ
س کی پیروی بالعموم شرک راہیں کھولتی ہے۔ اس لیے شریعت
بیمہ کی تکمیل کی احسن صورت بھی نکالی ہے، جو سبب شوق
تنگی کا عمدہ نمونہ روئے زمین پر قرار پائی ہے، عشق الہی میں
ید کرنے کے لیے شاید صوفیائے کرام نے عشق مجازی کو ہمیز
ارضی عشق کرنے والے عشاق کے قصوں کو مباح فرمایا
نے تو اللہ تعالیٰ سے دل لگانے کے لیے اپنے آپ کو معشوق
و عاشق (بصورت شو) متصور کیا ہے۔ اس لیے کہ محبت
مدت پیدا ہوتی ہے۔ چند واقعات اس نوع کے بزرگوں
ل کیے جاتے ہیں:

فاحی حمید الدین ناگوریؒ مولانا شرف الدینؒ کی عیادت کو
سے انکار کر دیا کہ جو خدا کو معشوق کہے اس کا چہرہ کیونکر
برصوفیہ مشمولہ معاف دسمبر ۹۰ ص ۱۴۷

ظان جی (نظام الدین محبوب الہی) سے کسی نے پوچھا کہ
محبوب سبحانی میں کیا فرق ہے؟ تو فرمایا ”وہ بیاہی تھے“

میں آنکھ لگی ہوں۔ حضرت شاہ آفاقؒ نے اس میں نکتہ بیان فرمایا ”آنکھ لگی میں ایک چوٹ
ہوتی ہے کہ بیاہی میں نہیں ہوتی۔ (سلسلہ چشتیہ کے امتیازات) مشمولہ معارف ستمبر ۹ ص ۱۹۸
۳۰ حضرت جنید بغدادیؒ فرماتے ہیں کہ میں نے ایک نوعمر لڑکی کو دیکھا کہ وہ طواف
کر رہی ہے اور اشعار گارہی ہے جن کا ترجمہ یہ ہے:

”میں نے اپنے عشق کو کتنا چھپایا مگر اب وہ کسی طرح مخفی نہیں رہتا۔ اب تو اس نے
کلم کھلا میرے پاس ڈیرا ڈال دیا ہے۔ جب شوق کا مجھ پر غلبہ ہوتا ہے تو میرا دل اس کے
ذکر سے پھڑکنے لگتا ہے اور اگر میں اپنے محبوب سے قربت چاہتی ہوں تو وہ فوراً
مجھ سے تقرب کرتا ہے اور جب وہ ظاہر ہوتا ہے تو میں اس میں فنا ہو جاتی ہوں اور
وہ میری حاجت روائی کرتا ہے، حتیٰ کہ میں خوب لذت پاتی ہوں اور مزے میں
آ جاتی ہوں۔“

نسائی جذبات کے حامل ان اشعار میں حضرت جنید کو تلمذ جنسی کی کیفیت
نظر آتی تھی اس لیے انہوں نے لڑکی کو ٹوکتے ہوئے کہا تھا ”اے لڑکی تو اللہ سے نہیں
ڈرتی، ایسی بابرکت جگہ ایسے اشعار پڑھتی ہے۔“ (فضائل جج ص ۱۷۲)

ان واقعات میں اگرچہ یک گونہ جنسیت کی جھلک عیاں ہے، لیکن یہ باور کر لینا
چاہیے کہ لڈائہ بہیمیہ سے ان کا دور کا بھی تعلق نہیں، ہاں! مخالف جناس میں ایک
دوسرے کے لیے کشش ہوتی ہے اور یہ سبب شوق و لبتگی اور ذریعہ وارفتگی ایک
دوسرے کے لیے ہوتے ہیں، اس لیے صوفیائے کرام نے عشق مجازی کو عشق حقیقی کا زینہ
قرار دیا ہے اور نصوص و سنن کی مشرط مگا کر اباحت کے دائرے میں جگہ دیدی ہے
تاکہ سالک کا عشق باللہ بالیدہ و مدبر ہو۔ ان واقعات کی روشنی میں حضرت

شعر کی اصطلاح بڑی بامعنی نظر آنے لگتی ہے۔ کچھ بعید نہیں کہ
ذات کو "عاشق" سمجھنے کی روایت میں یہی جذبہ کار فرما ہوا ہو۔
یہ شاعری میں اس نوع کی دافرشالین ملتی ہیں۔ پلو / پیا
مائی / ساجن وغیرہ مذکر الفاظ خدا کے لیے استعمال کیے گئے،
رہتے رہنے کی نسائی کیفیت کو اپنے اشعار میں صوفی شعرا
طرز میں ایسے حمدیہ اشعار ذیل میں بطور نمونہ پیش کیے جاتے
دو کے شعری محاسن سے معری اشعار طبع لطیف پر گراں اور
اس لیے چند ہی کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

یہ شاعری میں شیخ بہار الدین باجن (م ۱۳۸۸ء) کا کلام
کی محنت شاقہ سے منظر عام پر آگیا ہے۔ آپ نے نہایت
کو حل کرنے کی سعی فرمائی ہے اور اشعار کے صحیح مطالب
ہے۔ باجن کی زبان غیر مانوس ہے اور طرفہ یہ کہ ابہام کا
کے نکات کو شاعر نے عقدہ اور پین میں بیان کیا ہے۔
ج ذیل اشعار میں ناسائیت ٹپکتی ہے۔ ملاحظہ ہوں۔

اناؤں کریم در حیم تیرا ناؤں
بھراؤں بھراؤں رہیا تو سب کے تھاؤں

اؤں کی میں ہوئی داری جاؤں

ب اللسان رہنے والے باجن بابرکت زندگی کی اصل وجہ
دیتے ہیں جو سب کے قریب ہے۔ اسی لیے باجن اس کے

نام پر داری (صدقہ) جاتے ہیں۔ قابل غور نکتہ ان اشعار میں عورتوں کی زبان کا استعمال
ہے۔ آخری مصرع میں نسوی ساخت کے لحاظ سے فاعل "میں" کی ضمیر ضمیر تانیث ہے جو
اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ شاعر موصوف بہ محبت اپنے تئیں عورت خیال کرتا
ہے اور حق سبحانہ تقدس کو "عاشق"۔

صوفیوں کے یہاں اوداد و اذکار میں "ذکر اللہ" کی بڑی اہمیت ہے۔ صوفی
صادق ساری زندگی موت آنے تک "ذکر اللہ" کو اپنا شعار بنائے رہتا ہے۔ کثافت
باطنہ کو زائل کرنے اور نفس و قلب کے تزکیہ کے لیے صوفیائے کرام ذکر خفی، ذکر جہری،
و حلقی، سلطان الذاکار اور جس دم وغیرہ کا اہتمام کرتے ہیں تاکہ اللہ کی یاد سے
کوئی لمحہ غافل نہ رہ سکے۔ حضرت معاذ کو حضورؐ نے فرمایا تھا "ان تموت ولسانک
در طب من ذکر اللہ" یعنی اس حال میں تیری موت آئے کہ اللہ کے ذکر میں رطب اللسان
ہو۔ یہ تمام اعمال میں اللہ تعالیٰ کے نزدیک محبوب ترین عمل ہے۔ اس حدیث کی
روشنی میں مذکورہ بالا باجن کے اشعار کتنے بامعنی محسوس ہوتے ہیں۔ محاسن شعری
سے عاری یہ اشعار اپنے اندر سناٹک کے لیے درس کا خزانہ چھپائے ہوئے ہیں۔

باجن اللہ رب العزت (سائیں) کی خوشنودی کے لیے اپنی جان قربان کرنے
کے لیے تیار ہیں۔ اس لیے کہ یہ زندگی محض اس کی عطا کا نتیجہ ہے۔ وہ جب مانگے تب
دے دوں، ہاں! البتہ جب تک حیات باقی ہے تب تک اس ذات سے لذت یاب
(بھوگ) ہوتا رہوں گا۔ شاعر نے درج بالا معنی کے اشعار میں چونکہ نسائی جذبات
اور زبان کا استعمال کیا ہے، اس لیے وہاں "لذت یاب ہوتی رہوں گی" بڑھ چکا
جائے گا۔

ی میں حمدیہ اشعار میں اس روایت کو قاضی محمود دریائی کے بڑھایا ہے۔ ان کے سادہ کلام میں فراق زدہ معشوق کو اپنے فراق میں تو طبیعتی ہوئی "پیری" اپنے "پی" کے درشت کے کہ گزرتی ہے۔ وہ اس لیے بھی کہ اس کے "پیرا" کو نہ ٹینڈر "ایسا ہو تو پیری کیونکر سوئے سے

پادے کوئے
سودھن کیوں سو رہیں گنوائے

مراد اللہ رب العزت کی ذات ہے۔ جس کا وصف یہ ہے "وَلَا تَكُونُمْ" (سورۃ بقرہ ۲۵۵) جب وہ نہیں صوٹا یا اسے سے سکھی! سو کر ہم کیوں رات گنوائیں۔ قاضی محمود دریائی کے خواہاں "پیری" کے جذبات جا بجا بکھرے ہیں۔ جہاں میں ہے۔

بت کی پیروی کرنے والے شیخ علی محمد جیوگا مدہنی (م ۱۵۴۵ء) جہاں ہے، انہوں نے اپنی کتاب "جوہر اسرار اللہ" میں دعوت کے سہارے اسرار اللہ کی عقدہ کشائی کرنے کی سعی کی ہے۔ درتصوف کے ادق مسائل کو اشاروں کنایوں میں بیان کرنے اور بھی زیادہ مشکل ہو گیا ہے۔ ان کے یہاں خدا کی حمد و ثناء کے کار فرما دکھائی دیتے ہیں۔ عورتوں کی زبان، محاورے اور نعال سے ان کی شاعری میں نساہت عود کر آئی ہے۔

یہ جیو تو رہتا نہیں
ہو رہا دو کھستہ نہیں
مجھ جگ کہے جتا نہیں
پوچھا مجھ گتا نہیں
شیخ علی محمد جیوگا مدہنی کی شاعری کا خاص موضوع وحدۃ الوجود ہے۔ عورتوں کی زبان میں انہوں نے اسے مختلف پیرایے میں بیان کیا ہے۔
آپس کوں توں پیو پچھانے
پیو کوں توں کو دور جا میں
تو کیوں پادے یوں آنے

شاہ علی جیو پیو پچھانوں
علی محمد دنی منجائوں
ایک وجود ہے من لیل آؤں

صوفیوں کے یہاں "چار وجود" مانے گئے ہیں۔ واجب الوجود، ممکن الوجود، مستغنی الوجود اور چارم عارف الوجود۔ عارف الوجود کی راہ معرفت اور منزل لاہوت ہوتی ہے۔ اس منزل میں فنا فی الفنا نصیب ہوتی ہے۔ سالک اپنی ذات کو مشاہدہ حق میں محو کر دیتا ہے۔ جہاں پہنچ کر سالک کو بجائے "تو" کے "میں" ہی "میں" نظر آنے لگتا ہے۔ جیوگا مدہنی اپنے پیو کو اسی منزل پر تلاش کرتے ہیں تو حالت یوں ہو جاتی ہے کہ

ڈھونڈن نکلی پیو کوں! پس گئی سو گھوے
جیدھر دیکھوں سو ایک ہوں منج بن اور نہ کوے

میر درد نے اس خیال کی توضیح بڑے نرم لے انداز میں کی ہے۔ کہتے ہیں کہ
واہ واہ! قسمت کی ہجو رمی کو دیکھا چاہیے
وہ ہوا ہے پردہ، ب ہم اس کو ہم کہنے لگے

غالب نے بھی اصل تہود و شہد مشہود ایک ہے "میں اسی شکر کو

مشاہدہ حق کی گفتگو کا یہ انداز جس میں تنخواط ب عورت کی جانب سے ہے،
ملاش یا "ز" میں جو گن بن کر نکلنے کی سماجی ریت ہندوستانی معاشرت کا
س "ریت" کو ہمارے صوفی شعرا نے "شدید محبت" کی علامت پر استوار
نار میں اسی مفہوم میں اس کے استعمال کو رد کر رکھا۔ چنانچہ علی محمد جو گن کا مہربانی
حضرت شاہ نیاز بریلوی "بھی جو گن بن کر اپنے "پی" کو ڈھونڈھنے

گنیا کا بھیس بنا کے پی کو ڈھونڈھن جاؤں

نری نگری دوارے دوارے پی پی بند سداؤں (دلیان نیاز ص ۱۲۳)

جب پاس ہی ہو تو پھر یہ تلاش کیسی ؟ ہ شاہ ابوالحسن قادری نے
"پیو" کے قرب کو قرآنی زبان میں سمجھایا ہے

تے پیو ہے پیو کوں پاتا سو جو ہے (سکھ انجن ص ۱۱)

ارہ یہاں "نَحْنُ اقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرْدِ" کی طرف ہے۔

اردو کی متصوفانہ حمدیہ شاعری میں شعرا نے مقامی رنگ اختیار

ادبی روایات، اساطیر اور صنمیات کے زیر اثر انہوں نے اسلامی

نے کی کوشش کی اور اپنی تعلیمات کو موثر بنا کر عوام الناس تک

کا خدا سے رشتہ جوڑنے اور اس کی کو میں لگانے کے لیے

مجازی کے انتہائی اساسی جذبے "جنیت" کی قیاسی اساس

تعمیر کیا اور سالکان تشنہ کام کے دلوں کو عشق الہی سے

ت زدہ اس مجازی عشق نے کہیں کہیں بوالہوسی اور مرد پرستی

کے لیے راہیں ہی ہوا کر لیں اور بقول اخذ شام حسین "کہیں کہیں عاشق و معشوق کی صورتیں
نہر و بدل دیں۔" لیکن مجازی عشق کو عشق حقیقی کی ہمیز بنانے کی اصل وجہ وہ نفسیاتی
رد عمل ہے جو مخالف جنس میں ایک دوسرے کے لیے فطری طور پر پیدا ہو جاتا ہے،
جسے ہم جنسی محبت کہہ سکتے ہیں۔ جنسی محبت فطری ہوتی ہے اور عقیدے کی محبت
غیر فطری۔ یہ محبت ایمان سے جلا پا سکتی ہے۔ جہاں ایمان میں ضدت آیا یہ محبت
کمزور پڑ جاتی ہے۔ اس کے برخلاف جنسی محبت قوت بہیمیہ پر موقوف ہے اور
ہوس کی صورت میں آدمی کے اندر پردان چڑھتی ہے اس لیے قید حیات تک
آدمی کے ساتھ رہتی ہے۔ یہ محبت اور میلان خدا کے تئیں ہو جائے تو بندے کو
قرب الہی نصیب ہو جاتا ہے۔ اہل طریقت کے یہاں یہی مقصد زندگی ہے اس کیفیت کو
حاصل کرنے کے لیے صوفیائے کرام نے مجازی عشق کو زمینہ بنایا اور خدا سے کی جانے والی محبت
کو انسانی انداز میں پیش کیا۔

بزم صوفیہ

از سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

اس میں تیموری عہد سے پہلے کے ہندوستان کے ان بوریہ نشین صوفیہ کا تذکرہ ہے
جنہوں نے اپنے عہد کے مسلمانوں کے مذہب، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو سنوارا اور
اسلام کی معنوی شوکت و عظمت قائم کی، عام طور پر غلط فہمی ہے کہ خواجگان چشت کی
تعلیمات میں رنگینی و سرستی اور نغمہ و سرود کی آواز سنائی دیتی ہے، لیکن اس کتاب کے
مطالعہ سے یہ خیال زائل ہو جائے گا۔

قیمت ۱۵ روپے

"مینجر"

اخبار علیہ

نابھیر یا کی یونیورسٹیوں اور علمی اداروں میں اس وقت اسلامی
م اور مسلمانوں کی تاریخ پر قابل قدر کام ہو رہا ہے جنوبی افریقہ
ز علمی مجلوں میں وہاں کے اہل قلم محققین کے مضامین برابر
ہی میں وہاں سے شائع ہونے والی ایک عمدہ اور مفید کتاب
ان دی ہسٹری آف بورنو کا علم ہوا، اس کتاب میں بورنو
سرمایہ دورہ کے متعلق نہایت تحقیق و محنت سے معلومات
مضامین حیا ہمساتو زمانہ مینو کا تعلق بورنو ہی سے ہے،
سرخ لکھ کر اس افریقی سلطنت وہاں کے عوام اور تہذیب
کے علاوہ اس خطہ بلکہ پورے مغربی افریقہ میں اسلام کی
شت بھی بیان کر دی ہے، سترہویں صدی سے موجودہ دور
شرہ اور ملکی سیاست کی باہمی کشمکش اور اس کے اثرات کا
ہے کہ اس سے بعض ایسے تاریخ نگاروں کی غلط بیانیوں کا
نے اس پورے علاقہ میں اسلامی تعلیمات کی کشش اور اثر
دائستہ تجاہل برتا ہے، بورنو کے معاشرہ اور سیاست میں
کتاب میں ان کے اثر و نفوذ کا جائزہ لے کر بتایا گیا ہے کہ

معاشرہ سے براہ راست تعلق رکھنے اور یہی نظام کو مستحکم کرنے میں ان علماء کی کوششیں
کس درجہ باآورشامت ہوئیں۔ سب سے زیادہ دلچسپ باب بورنو کی عملی سیاست میں
علماء کے تعمیری اور مثبت کردار کے متعلق ہے، انہوں نے اپنے غیر معمولی اثرات کے
باوجود وہاں اقتدار کی کشمکش اور سیاست سے خود کو الگ رکھا اور حکومت
و اقتدار کے حصول کو اسلامی علم و دانش کے فروغ کا لازمی جزو قرار نہیں دیا، ان کا یہ
طرز عمل انیسویں صدی کے آغاز تک باقی رہا لیکن اس کے بعد حالات کے زیر اثر
شیخ محمد الامین اسکائی کی تحریک شروع ہوئی جو اس دور کی سینفا و حکومت کے
مقابلہ میں علماء کی مرکزی تحریک بن گئی، کتاب میں اس کی تاریخ اور شیخ اسکائی
کے خیالات کو بھی جامعیت سے پیش کیا گیا ہے، آخر میں بورنو کی زبان کا نوری اور
عربی کے بعض ایسے الفاظ کا فرہنگ بھی دیا گیا ہے جس کے بغیر بعض عبارتوں کا سمجھنا
آسان نہیں تھا۔

گذشتہ دنوں تہران سے ایک اہم کتاب کتاب الشکوک (METHUDICAL -
(DOUBTS AT THE DISADVANTAGE OF JALINUS) کے
نام سے شائع ہوئی یہ دراصل مہدی موباغیغ (MOHAGHEGH) کے ان
دو تحقیقی مقالات کا مجموعہ ہے جو انہوں نے امام ابو بکر بن زکریا بن یحییٰ رازی کے
متعلق دو عالمی سمیناروں میں پیش کیے تھے اور بعد میں یہ الگ الگ شائع بھی ہوئے
تھے، کتاب الشکوک اصلاً جالینوس عرب حکیم رازی کی کتاب ہے جس میں انہوں نے
حفظان صحت کے متعلق حکیم جالینوس کے بعض خیالات کی صحت پر اشکال ظاہر
کیے تھے، ان میں دواؤں کے استعمال امراض سے تحفظ، غذا اور درد والی بیماریوں کے

جالیئوس کے خیالات کے اخلاق و ابہام پر حکیم رازی نے خاص طور
 ان کے علاوہ افلاطون اور بقراط کے متعلق جالیئوس کی بعض
 باتیں تھیں، مترادفات کے ابہام اور زبان کی پیچیدگی سے جالیئوس
 غلط بھی پیدا ہو گیا تھا، سابقوں اور لاحقوں کی کثرت بھی محتاج
 ی نے ان مباحث کا تجزیہ کر کے اصل خیالات کی بے لوثی بھی
 بات کی بنا پر کتاب الشکوہ کی اہمیت ظاہر ہوئی ہے فاضل مرتب
 حکیم رازی کے طریقہ تنقید پر بحث کرنے کے علاوہ کتاب الشکوہ
 کی داستان بھی تحریر کی ہے اس نادر کتاب کے دو مخطوطے
 میں موجود تھے، ان تینوں کے مقابلہ سے معلوم ہوا کہ یہ قرین الجہد
 کا ماخذ بھی ایک ہی ہے، ان کی عبارتوں میں کہیں بھی فرق و
 تفرق نہیں کہ ان کے اغلاط بھی یکساں ہیں کتاب میں تحقیق و تدقیق
 ہیں جو اعلیٰ تصنیفات کا جوہر شمار ہوتی ہیں۔

شیات کا شمار اہم علوم میں ہوتا ہے، خوشی کی بات ہے کہ
 کے موضوع پر بھی توجہ دی جا رہی ہے، اس سلسلہ میں مسلم
 اساتذہ و ماہرین معاشیات کے زیرنگرانی انگریزی زبان
 کا انومک بلٹن کے نام سے شائع ہوتا ہے، گو یہ نہایت
 کا ہوتا ہے، لیکن جامعیت و اہمیت میں کم نہیں ہے ادارہ
 سے بڑھ کر اسلامی معاشیات پر تازہ ترین کتابوں اور
 اسے پڑھ کر معلومات بنا دیا ہے، اس کے تازہ شمارہ سے

فضل الرحمن فریدی کی کتاب اسلامک پرسیپس آف ہنس آرگنائزیشن اینڈ مینجمنٹ
 اور لندن سے شائع ہونے والی جاوید احمد خاں کی کتاب اسلامک اکاؤنٹس اینڈ
 فنانس کا علم ہوا، توقع ہے کہ یہ خبرنامہ جلد ہی ایک دقیقہ کی شکل اختیار کرے گا،
 پتہ یہ ہے : IAFIE ۱۲۱۲-۴ سرسید نگر، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲۔

سائنسی علوم میں حکماء اسلام کے شاندار کائنات تو داستان پارنیہ کا حصہ
 بن کر رہ گئے ہیں لیکن اب بھی کچھ ایسی خبریں آجاتی ہیں جن سے اس خاکستر میں دبی بعض
 چنگاریوں کا پتہ چلتا ہے جیسے گزشتہ دنوں جرمنی میں دل کا ایک نہایت نازک
 و پیچیدہ آپریشن ہوا جو اپنی نوعیت کا دنیا میں پہلا آپریشن تھا، اس میں خشک عضلات
 قلب کو دوبارہ کارآمد بنا دیا گیا، یہ آپریشن سعودی عرب کی شاہ عبدالعزیز یونیورسٹی
 کے ڈاکٹر حسین رافت نے کیا جو جہدہ کے شاہ فہد مرکز جراحات و امراض قلب کے
 سربراہ بھی ہیں، جرمنی کے ڈاکٹروں نے اس آپریشن کے لیے خاص طور پر ڈاکٹر حسین
 رافت سے درخواست کی تھی۔

علم فلکیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ خبر آج کل موضوع گفتگو ہے
 کہ فضا کے بیسٹ میں ایک ایسے بادل کا مشاہدہ کیا گیا ہے جو گرد و بالیٹر شراب سے
 لبریز ہے، یہ شرابی بادل جسامت میں پورے نظام شمسی سے بھی بڑا ہے، اندازہ ہے
 کہ اس سے ۱۰۰ ٹریلین پنٹس (ایک قسم کا پیمانہ) بیر حاصل ہو سکتی ہے یہ ۱۰۰۰۰۰۰
 نوری سال کی مسافت پرستاروں کے ایک جھرمٹ کے نزدیک نو دریافت ستارہ
 34.3 کے نزدیک دیکھا گیا ہے، برطانیہ کے تین سائنسدانوں نے ہوائی
 کی رصدگاہ سے اس کا مشاہدہ کیا، ایک شاہد ڈاکٹر میکڈانلڈ کا اندازہ ہے کہ

استعمال کیا جائے تو اگلے ایک کروڑ سال تک دنیا
بڑے بڑے مسافر تیار ہوتے رہیں گے، یورپ کے
علاقے اسے ہیرے سے تعبیر کیا ہے، لیکن غیب کے علم کا اعتقاد
لشکر بین کا محض ایک مظہر سمجھ کر خالق کائنات کی
سرسشار ہوتے رہیں گے۔

ت کے پختہ ثبوت فراہم کرنے میں کامیابی حاصل کی
(NEU) نامی انتہائی خفیف ذرات کائنات کا
اس درجہ ہلکے ہوتے ہیں کہ ان کے متعلق یہ مستقل
میکو کی نیشنل لیبرری کے سائنسدانوں کے اس
ترین ذرات کائنات کے اس گم شدہ مادہ کا جواب
پیدا جاتا ہے کہ کائنات کی تشکیل و تجسیم اسی مادہ سے
کی نام تمام فہرست کو مکمل کرنے میں یہ نیوٹرون واحد درجہ
کے ذریعہ یہ تعین کرنے میں بھی آسانی ہوگی کہ یہ
رجائے گی، یا کسی تصادم کی وجہ سے اپنے
دو چار ہوگی یا کوئی اور درمیانی راستہ اپنائے گی،
یہ میں جان ہے کہ مادہ کی وہ کیفیت عالم افلاک
سناؤں میں دیکھی جاتی ہے وہ کشش ثقل سے متعلق
ہے جو اور اجسام سماوی میں دیکھے جاسکتے ہیں۔
ع۔ ص۔

معارف کے ڈاک

مکتوب بریلی

۱۳۵-۲-۹۵

محرم ! السلام علیکم

میرے ذخیرہ کتب میں علامہ شبلی کی ایک نصابی کتاب برآمد ہوئی ہے۔ نام
کتاب انٹرنس کورس فارسی برائے امتحان انٹرنس الہ آباد۔ مرتبہ جناب مولانا محمد شبلی
صاحب نعمانی سابق پروفیسر مدرسہ العلوم علی گڑھ در مطبع فیض عام واقع
علی گڑھ۔ تعداد صفحات ۲۲۴۔ تاریخ اشاعت یا طباعت کوئی مقدمہ وغیرہ کچھ
نہیں ہے۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ کیا علامہ شبلی نے اس کتاب کے علاوہ کوئی اور
نصابی کتاب بھی مرتب کی تھی؟ کیا علامہ شبلی کی مرتب کردہ نصابی کتابوں سے اس کے
معارفین و ناقدین واقف ہیں یا نہیں؟

مجھے میں آپ کے جواب کا منتظر ہوں۔

احقر العباد

لطیف حسین ادیب

۱۔ مکتوب جب ملا تو اس ہیئت میں اشاعت کی گنجائش نہیں نکلی۔ اس کو شائع کرنا ایسے
ضروری تھا کہ ممکن ہے کوئی صاحب علم و ادب اس پر روشنی ڈالیں۔ حیات شبلی میں اس کی جس قدر
تفصیل ہے وہ مکتوب نگار کے علم میں ہے۔ "ض"

مکتوب علی گڑھ

سلامتی صاحب مکرم و محترم ! السلام علیکم

جنوری یہاں ۱۶ کو پہنچا۔ ممنون ہوا۔

پہلے علاقہ کی وجہ سے کتب خانہ خدا بخش کے سمینار میں دہلی نہ جاسکا
اور شرکت سے مندرست کر لی تھی۔ اس زمانے میں ایوان غالب
بورہا تھا، اس میں بھی شریک نہیں ہو سکا۔

آپ سے ملاقات کی مسرت حاصل کروں گا۔ ڈاکٹر ابواللیث
علی گڑھ کے رسالے فکر و نظر میں چھپا تھا۔ پندرہ سال سے
اسے پاس آتا رہا اور اس کے لیے ایک سطر کبھی نہیں لکھی۔ یہ
ری زبان میں نقل ہوا۔ پاکستان میں بھی سنا ہے نقل ہو رہا
سکتا تھا! لیکن یہ مجبوری رہی۔

کا نام پروفیسر ذکی ولیدی طوغان ہے۔ لیکن اب تو شذات

دو ہوا دے کہ آپ کو خدا شفاے عاجل دے عطا فرمائے۔

والسلام : مختار الدین احمد

میں بھی تاخیر ہو گئی تھی وضاحت کے لیے جنوری کے معارف میں موصوف کا

مکتوب چیمپارن

مغربی چیمپارن

۹۵، ۳، ۲۳

مخدومنا المکرم زید محمدکم ! السلام علیکم

خدا کی ذات سے امید ہے کہ آپ کی پیر کی تکلیف دور ہو گئی ہوگی۔

پچھلے دنوں جنتا دل کے ایک امیدوار کی طرف سے عبید اللہ خاں اعظمی ہمارے علاقے
دیوراج میں آئے تھے۔ انہوں نے ایک مجمع میں تقریر کے دوران فرمایا۔ ہندوستان میں
دولت ہے آئے۔ پہلا محمود غزنوی جو سومنات کے مندر پر حملہ کر کے بے شمار
خزانے ہندوستان سے لوٹ کر لے گیا۔ دوسرا ایدوانی جنہیں پاکستان سے آکر ہندوستان
کے امن و امان کو تہہ و بالا کر دیا جس کے نتیجے میں بابرہ مسجد منہدم ہوئی۔

عبید اللہ خاں اعظمی کی تاریخ دانی پر حیرت ہے۔ محمود غزنوی جیسے علوی پرورد
بادشاہ سے ایدوانی جیسے غارت گرا من کا کیا تعلق؟ عبید اللہ خاں کو معلوم نہیں کہ
سومنات کے مندر میں ایک نئے مہنت کی جانشینی کا جھگڑا تھا۔ چنانچہ ایک فریق نے
فوج کے ساتھ آنے کے لیے سلطان محمود کو دعوت دی۔ سومنات کا مندر جو
ایک طرف مال و دولت اور عیش و عشرت کا مرکز بن گیا تھا وہیں دوسری طرف
اس کے بہت مظلوم رعایا کے مقابلہ میں ظالم راجاؤں کی حمایت کرتے تھے محمود
غزنوی نے جن ہندوستانی راجاؤں کو شکست دے کر ان سے اطاعت کا عہد
لے کر معاف کر دیا تھا وہ راجہ سومنات کے مندر کو مانوق الفطرت طاقت کا شمار

میں وہم میں آمادہ بغاوت ہو گئے تھے کہ جب تک مندر کا وجود رہے گا کوئی
ستان کی تسخیر نہیں کر سکتی۔ ایسے حالات میں محمود غزنوی نے ۱۰۲۵ء میں
کر کے مندر کی آڑ میں کی جانے والی برائیوں اور شرانگیزیوں کا قلع قمع کیا تھا۔
کو لٹیرا کہنا نہ صرف تاریخ کا مذاق اڑانا ہے بلکہ اپنی جمالت کے اعلان
ن وطن کو خوش کرنے کا ذلیل ترین شیوہ سیاست ہے۔ خانصاحب
معروف ضلع کے اس علمی ادارے [دارالمصنفین] کی عظمت کا بھی خیال نہیں
میں دینی و علمی خدمات کے علاوہ تاریخ نویسی میں وہ نمایاں کارنامہ انجام دیا
ر صغیر کی کسی اکیڈمی کی تاریخ میں نہیں ملتی۔

۱۹۵۷ء کے معارف میں نظم کی اشاعت پر تہہ دل سے ممنون ہوں۔ ایک تازہ ترین
مت ہے، شاید پسند آجائے۔

ہاں سے پورب دکھن کی جانب تقریباً ۸ کلومیٹر کے فاصلہ پر ایک
"لوریا" ہمارے علاقہ دیوراج کا بلاک اور گرام ہے۔ یہاں ایک
کالاٹ ہے۔ اس لاٹ پر دکھن جانب تقریباً ڈیڑھ فٹ اور پرکلمہ طیبہ
اس کے ٹھیک نیچے نہایت ہی خوشخط میں محی الدین اور نگزیب عالمگیر
رہے، سن پر ہجری کی علامت مٹ گئی ہے، تاریخ میں ضلع چہارن
طیبہ کے آنے کی شہادت ملتی ہو تو اس کی تفصیل سے آگاہ فرمائیں۔
طبیعت کیسی ہے؟ اللہ تعالیٰ آپ کو بعافیت تمام رکھے۔ آمین!
والسلام : وارث ریاضی

نہ شمارہ میں دیا جائے گا۔ انشاء اللہ۔

وفیتا

جناب رام لعل نابھوی

قارئین معارف اور اردو کے شیدائیوں کو جناب رام لعل نابھوی کے انتقال کی خبر سن کر بڑا دکھ
ہوگا، وہ ہندوؤں کی اس نسل سے تعلق رکھتے تھے جو اردو کو اپنی زبان اور مسلمانوں سے زیادہ اس پر اپنا
حق سمجھتی تھی وہ کہتے تھے کہ نہ زبان کا کوئی مذہب ہے اور نہ اس پر کسی قوم اور گروہ کی اجارہ داری ہے
وع پر دان چہ راغ دیر و حرم نہ داند

رام لعل صاحب بڑے زرد نویس تھے مگر نہ کا قلم پختہ اور نہ بھلا ہوا تھا اور وہ موزوں طبع بھی تھے
خاکہ و مزاح نگاری میں انکو زیادہ کمال حاصل تھا لیکن انکا اصل میدان تلاش و تحقیق تھا، پچھلے کئی برسوں سے
معارف میں انکے مضامین برابر شائع ہو رہے تھے اپنی اس کہ دکاوش سے وہ یہ بتانا چاہتے تھے کہ ہندوؤں کے
پڑکھوں نے اردو ہی نہیں فارسی اور عربی کی بھی مفید خدمت انجام دی ہے اور مسلمانوں کے بزرگوں کی
خدمات برج بھاشا اور سنسکرت میں کم نہیں ہیں۔

ہندو مذہب میں راسخ العقیدگی کے باوجود وہ مسلمانوں سے بغض و نفرت نہیں کرتے تھے دوسرے
شریف ہندوؤں کی طرح انہیں بھی بابر سی مسجد سمار کیے جانے پر بڑا دکھ تھا مگر وہ یہ کہتے تھے کہ بعض
مسلمانوں نے بھی مندر توڑے ہیں اس لیے ان واقعات کو بار بار دہرانے سے زخم ہرا ہوگا۔

دل میں درد مندئی طبیعت میں شرافت، مردت اور انکسار تھا، ایک بار لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تو
انکی ان خوبیوں اور علم و ادب سے شغف و انہماک کا اندازہ ہوا مجھے لیکر کئی کتب خانوں اور کتابوں
کی دوکانوں پر گئے اور جلدی جلدی کچھ نوٹ تیار کیا، اس پر متاسف تھے کہ وقت کی تنگی کی وجہ سے
میرے ساتھ تندرہ کا کتب خانہ دیکھنے نہ جاسکے۔

انکے صاحبزادے امر کی میں رہتے تھے وہ اپنی ماں کو بھی اپنے ساتھ لیتے گئے تھا جب زادی اپنے گھر رہتی تھیں
اھلار کے باوجود انکے یہاں جانا گوارا نہیں تھا، اپنے گوشہ عافیت میں بیٹھ کر قرطاس و قلم سے داسطہ رکھتے، پڑھنے
لکھنے میں ایسا محو ہو جاتے کہ دن دن بھر کھانے کا خیال نہ ہوتا، صحت کبتک ساتھ دین آخر کینسر کا مرضی جہاں یونان بڑی
"صل"

مزار اقبال پر حاضری

حسن تصور

از ڈاکٹر محمد حسین فطرت بھٹکی

ابیدہ ہے زیرِ مزار
س کو ہے جامِ زندگی
م جو اں ہے زندگی
موت کی آغوش میں بھی نغمہ خواں ہے زندگی
ادرجواب کوہِ "خون دل کی اک تحریر ہے
تیری دنیا میں زمیں سے ہے طلوعِ آفتاب
حیدری قوت کا تھا نانِ جویں پر انحصار
جو غلامِ عقل ہو دل تو نہ کر ایسا قبول
تیرا پیغام خودی اک جانفزا پیغام ہے
ہے متاعِ بندہ مومن تب و تاب دوام
تیرا مسکن درحقیقت ہر دلِ غم دیدہ ہے
اشک بن کر زینتِ ہر دیدہ گریاں ہے تو
مرد مومن کو تری بخشش ہے طوفانی شست
تیری نعتوں میں جھکتے ہیں خلوصِ دل کے

تو نہ احتِ نبی میں محو تھا فریاد میں
میں ہوں اک رگِ گردِ دل ہے یہاں میرا قیام
میں بھی ہوں اک رہ نورِ جادۂ عزم و عمل
صاحبِ معراج کا اک امتی ہوں اس لیے
میں ہوں رفعتِ آشنا پتی مری منزلِ نہیں
میرے آگے عرشِ اعظم ہے مہِ کامل نہیں

زیرِ تربت سونے والے تجھ کو فطرت کا سلام

رہتی دنیا تک رہے گا سب کے لب پر تیرا نام

اے میرے ہم سفر

از جناب عطا عابدی صاحب، دہلی

اے میرے ہم سفر نہیں مشکل ہے یہ سفر

تاریک شب ہو یا کہ ہودہ جلتی دو پہر
رکھ مقصدِ حیات پہ ہر لمحہ تو نظر
کم مائیگی کا اپنی نہ بھولے سے رنج کر
کیوں ہے اداس دیکھ کے یہ راہ پر خطر
"لا تقنطوا" کو اب بھی بنا اپنا راہ بر

اے میرے ہم سفر نہیں مشکل ہے یہ سفر

راہ سفر میں ایسے ٹھکانے بھی آئیں گے
شاملِ حقیقتوں کے فسانے بھی آئیں گے
ہمدرد بن کے غیر یگانے بھی آئیں گے
رستے سے تجھ کو لوگ ہٹانے بھی آئیں گے

چو کئے کان بھی ہوں کھلی ہوا اگر نظر

اے میرے ہم سفر نہیں مشکل ہے یہ سفر

لڑ اپنے نفس سے تجھے لڑنا ہی ہوا اگر
مرنے کا شوق ہو تو شہادت کی موت مر
ڈرنا جو ہو مالکِ ارض و سما سے ڈر
کرنا جو کچھ ہو کل تو اسے آج اٹھ کے کر

کل پر نہ مال آئے گا کل یہ کسے خبر؟

اسے میرے ہم سفر نہیں شکل ہے یہ سفر

ہا ہے لشکر چار سمت بڑھنے لگا ہے نور ستمگر چار سمت

یہ خیر چار سمت تسلیم راستے میں ہیں پتھر چار سمت

ہمت نہ ہار، جو صلہ رکھ چال تیز کر

اسے میرے ہم سفر نہیں شکل ہے یہ سفر

ظلمت میں اک جہا اداہم کا شکار ہے ہر پیر ہر جواں

لکھا ہے کار داں علم و گل کی روشنی گم تو نے کی کہاں؟

عالم ہے تو چراغ عمل اپنا گل نہ کر

اسے میرے ہم سفر نہیں شکل ہے یہ سفر

غزل

از ڈاکٹر آفاق فاخری۔

بے عصا کبھی نہیں اور دریاؤں میں راستا بھی نہیں

ان کے گھر کو میسر دیا بھی نہیں

کبھی ہاتھ میں آئینا بھی نہیں

ذکر باد نسیم و صبا بھی نہیں

اس طرح تو کوئی سوچا بھی نہیں

اب تو ممکن کوئی معجزہ بھی نہیں

کون کس بات پر مجھ سے برہم ہے کیوں

مجھ کو آفاق اس کا ٹکڑہ بھی نہیں

مطبوعات جدیدہ

امیر شریعت رابع شایع کردہ امارت شرعیہ بہار برقی قطع

بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت صفحات ۵۲۰ قیمت ۱۵۰ روپے پتہ: امارت

شرعیہ بہار وارثیہ پھلواری شریف پٹنہ۔

مولانا منت اللہ رحمانی مرحوم کے انتقال کو اب قریباً ہم سال ہو گئے ہیں وہ

طبقہ علماء میں اپنی بیدار مغزی دور اندیشی اور مردم شناسی کی صفات کے سبب ممتاز

دنمایاں تھے، دینی مدارس اور ملی اداروں میں ان کو احترام کی نظر سے دیکھا جاتا اور

ان کی اصابت رائے سے فائدہ اٹھایا جاتا تھا، امارت شرعیہ ان کی سرگرمیوں کا

سب سے روشن باب ہے، مسلم پرسنل لا بورڈ نے ان کی قیادت میں کئی مہینے سر کیا

مولانا مرحوم کی یہ متنوع خدمات ان کی ایک جامع و مکمل سوانح حیات کی متقاضی

ہیں، زیر نظر کتاب اس کے لیے عمدہ مواد فراہم کر سکتی ہے، اس میں قریباً چالیس اہل قلم

کے مضامین یکجا کیے گئے ہیں جو اگرچہ تاثراتی نوعیت کے اور بعض ہلکے پھلکے بھی ہیں تاہم

ان سے ان کی شخصیت کے اکثر پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے، سوانح کے باب کے

علاوہ دو اور ابواب میں صاحب سوانح کے چند اہم مضامین و مکاتیب جمع کر دیے

گئے ہیں اور ایک باب میں ملک کے مختلف اخبار و رسائل کے تعزیتی مضمون اور

خطوط بھی ہیں، ان سے ایک مقالہ نگار کے اس شکوہ کی تلخی کم ہو جاتی ہے کہ افسوس

کہ وہ اپنی زندگی میں پوری طرح پہچانے نہیں گئے، چند مضامین میں ضابطہ دار العلوم

سوسناک معاملات کے متعلق ایسے انکشاف بھی نوک تلم پر آگئے ہیں جو ہوں لیکن اب ان کے ذکر سے کیا فائدہ؟ ایک جگہ لکھا گیا کہ "مکر و ستیں تازہ کردی گئیں" یہ طرز تعبیر ناگوار گزرتا ہے، کتابت میں سہو بھی ہم لسان صادق علیا کو فجعنا لکھ دیا گیا، ایک جگہ بجائے پی اے لکھا ہے۔

دو، گلشن افریقہ میں

از جناب کالی داس رضا گپتا
بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۳۲
پے، پتہ: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، گولامار کیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔

اس رضا گپتا غالب شناس دامہر غالبیات کی حیثیت سے زیادہ ملاوہ اردو کے عاشق صادق ہیں اور ان کی زندگی اس سے لوٹ خدمت سے عبارت ہے، ان کی جوانی کا بڑا حصہ تلاش افریقہ کی دشت نوردی میں گزرا، اس دشوار سفر کو آسان بقول ان کے "ہمیشہ کی ساتھی جہیل طناز حشر ساماں اردو تھی"۔
پہلے کتاب ان کے قیام افریقہ کی علمی و ادبی یادوں کی ڈائری مل افریقہ میں اردو کے فروغ و اشاعت کی تاریخ بھی ہے،
کی گنگا جہنی تہذیب اور باہمی الفت و رواداری کی وہ جھلکیاں دہندوستان تھی دامن ہو گیا ہے، افریقہ کی ادبی مجلسیں ہوں عصب و تنگ نظری سے پاک ہوتے ہیں، چنانچہ وہاں مسلمانوں نظر میں آریہ سماجی ثالث کے فرائض ادا کرتے نظر آتے ہیں۔

اور ان سب کا مشترکہ ذریعہ اظہار یہی اردو زبان ہے جس نے دشت افریقہ کو گلشن بنا دیا ہے۔

نقوش تابندہ

از مولانا سید محمد اجتہا نوردی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ
اور کتابت و طباعت، صفحات ۳۲۰، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: دارہ نوں، اس ۳۰،

نیکونہ پارک، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

اسلام کو دین بے سر کہا جاتا ہے، عقیدہ و عمل کے متعلق اس کے احکام نہایت واضح آسان اور فطرت کے عین مطابق ہیں، اس کی تعلیمات انسان کو مکام اخلاق و محاسن عادات سے آراستہ و مزین کرنے کے لیے ہیں، ان تعلیمات کی عملی مثالیں اور نمونے تاریخ اسلام میں بکثرت موجود ہیں جو ہر دور میں انسانیت کی رہنمائی کے لیے شمع فروزاں کے مانند ہیں، اس کتاب میں فاضل مولف نے ایسے ہی چند واقعات کو سلیس اور شگفتہ اسلوب میں بہت مؤثر و دلنشین انداز میں پیش کیا ہے، بجا طور پر انتساب ان لوگوں کے نام ہے جو آج کی بے چین و پریشان دنیا کو از سر نو اسلام کے زیر سایہ سکھ چین میں لانیکے لیے کوشاں ہیں۔

ناکیور میں اردو

از جناب ڈاکٹر شرف الدین ساحل، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ
و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۴۰، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: بہار اشتر
اسٹیٹ اردو اکاڈمی، ۱۸ دین منزل، نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ، بمقابل منتر لہ
بہی ۳۲۰۰۳۰۔

صوبہ بہار اشتر میں و درجہ کے علاقہ میں اردو زبان کی تعلیم و تدریس سے شغف و تعلق حوصلہ افزا ہے۔ اس کے مرکزی شہر ناکیور کا شمار گوارہ دو کے بڑے مراکز میں نہیں ہے۔ لیکن اس شہر نے اردو شعر و ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے، زیر نظر کتاب میں لائق توجہ

رات کا جامع اور مفصل جائزہ لیا ہے، یہ انکی پی ایچ ڈی کا موضوع بھی تھا
 میں بھی کمی نہیں ہے ناگپور میں اردو کی ابتدا اور دار تقارن شاعروں اور ادیبوں کے
 کاوشوں کے علاوہ وہاں کے اخبارات و رسائل اور علمی اداروں کا بھی
 سے پہلے لائیں مولف کی دو کتابیں تاریخ ناگپور اور کامی کی ادبی تاریخ
 باب بھی گویا اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اور اپنے موضوع پر مفید ہے۔
 پیش کے بھرے اوراق از جناب ڈاکٹر اکبر رحمانی، متوسط
 کتابت و طباعت عمدہ، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۳۲، قیمت ۵ روپے
 پیٹ، دہلی، بمبئی، علی گڑھ۔

دار کے علاقہ سے متصل جلگاؤں دھولہ اور برہانپور کا علاقہ تاریخ نویں
 سے معروف ہے، یہاں کے سلاطین فاروقی کے شاندار عہد حکومت
 فہات کے علاوہ اس علاقہ کی سر زمین پر اب تک موجود ہیں، فاضل
 میں اسی علاقہ کے ماضی و حال سے واقف کرنے کی کوشش کی ہے،
 ہے، یہ خاندانیش کی کوئی باقاعدہ اور مکمل تاریخ نہیں ہے تاہم اس میں
 حکمرانوں کی مدت حکومت خصوصاً اورنگ زیب عالمگیر سے
 میں معلومات سلیقہ سے جمع کر دیے گئے ہیں ایک باب میں
 غیر مستند واقعہ کا ہی سبب بھی کیا گیا ہے، ایک اور باب میں فاروقی
 کی حکومت تک خاندانیش کے مسلمانوں کی تعلیمی حالت کا جائزہ

ن خواب مرتبہ جناب نسیم بن آسی، متوسط تقطیع بہترین

کاغذ و کتابت و کتابت، جلد مع خوبصورت گرد پوش، صفحات ۲۶۳، قیمت ۱۵۰ روپے
 پتہ، نسیم بن آسی، فروغ ادب محلہ پتھر، نعل سرکے، دار آسی۔

جناب امیر اللہ آسی رام نگری پختہ گو اور قادر اکلام شاعر تھے، عرصہ تک انہوں نے
 افسانہ نگاری کی لیکن بعد میں انکا شمار ان اساتذہ سخن میں ہوا جنہوں نے اصلاح سخن کو
 باقاعدہ ایک فن کی حیثیت دی ہے شمار شعرا نے ان سے کسب فیض کیا، ان کی شاعری
 فن کے علاوہ تغزل اور خیالات کی جدت و رفعت کے لحاظ سے بھی نمایاں ہے، زیر نظر
 کتاب ان کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کا مجموعہ ہے اس میں نعت اور غزل اور نظم درج
 شامل ہیں، ان کے لائق صاحبزادے نے تدوین و ترتیب میں خوش سلیقگی کا ثبوت دیا،

کتابیں ملیں

اسلام میں زکوٰۃ کا نظام از جناب مولانا محمد شہاب الدین ندوی ۲۸
 صفحہ، قیمت درج نہیں، پتہ: فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، ۱۶۹ واسرہ، بنگلور ۵
 زکوٰۃ کا مصرف فی سبیل اللہ از جناب مولانا شمس پیرزادہ
 ۴۸ صفحہ، قیمت ۵ روپے، پتہ: ادارہ دعوت الفرقان، ۵۹، محمد علی روڈ
 بمبئی ۳۰۰۰۰۳۔

ماہ رمضان المبارک کے احکام و مسائل از جناب
 مولانا عبدالرؤف جھنڈا نگری، ۳۶ صفحہ، پتہ: مدرسہ سراج العلوم جھنڈا نگر
 نیپال۔

مسائل تنزیہ و تکبیر از جناب سید شاہد علی قادری صفحات

۹۶، قیمت ۴ روپے، پتہ: رضا اکیڈمی لال مسجد لاہور۔ یو پی ۲۳۹۰۱۔

تجماعت اسلامی اور بریلوی حضرات

طور نعمانی ۸۸ صفحہ، پتہ: الفرقان بک ڈپو۔ ۱۳۱۔

از جناب سید محمد ساجد ندوی ۸۴ صفحہ،

پتہ: ادارہ نشر و اشاعت اسلام محمود آباد

مارجی فتنہ کی اصل حقیقت

سید آبادی، ۸۰ صفحہ، پتہ: سید بک ایجنسی

فلور، کریم سنٹر، عبداللہ ہارون روڈ، کراچی

از کرنل معمر قذافی، ۸۰ صفحہ، قیمت ساڑھے

الدار العلمیہ، جمعیتہ بلدہ نگ، قاسم جان اسٹریٹ

بیموں کا مطلوبہ ڈھانچہ از مولانا

۳۲ صفحہ، قیمت ساڑھے تین روپے، پتہ:

اسلامی، بان والی کوشی، دودھ پور، علی گڑھ۔

سیرت از مولانا محمد وارث جمال قادری

۱۸۰ یا تبلیغ سیرت، بمبئی، بہار اشتر

ع۔ ص۔

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سید سلیمان ندوی

علامہ شبلی	قیمت	علامہ سید سلیمان ندوی	قیمت
سیرۃ النبیؐ	۶۵۔۔۔	سیرۃ النبیؐ	۱۲۵۔۔۔
اول		سوم	
دوم	۵۰۔۔۔	چارم	۱۲۵۔۔۔
الفاروق	۹۵۔۔۔	پنجم	۴۰۔۔۔
المامون	۵۰۔۔۔	ششم	۱۲۵۔۔۔
الکلام	۵۰۔۔۔	ہفتم	۳۵۔۔۔
علم الکلام	۳۵۔۔۔	خطبات مدراس	۲۵۔۔۔
اسلام اور مستشرقین	چارم	الرسالة المحمدیہ (ترجمہ خطبات مدراس عربی)	۴۰۔۔۔
شعر العجم	اول	رحمت عالم	۱۰۔۔۔
دوم	۳۵۔۔۔	تاریخ ارض القرآن	۳۰۔۔۔
سوم	۲۵۔۔۔	عرب و ہند کے تعلقات	۷۵۔۔۔
چارم	۳۵۔۔۔	سیرۃ عائشہؓ	۴۰۔۔۔
پنجم	۲۵۔۔۔	حیات شبلیؒ	۹۰۔۔۔
مکلیات شبلیؒ اور	۲۵۔۔۔	یادداشتیں	۵۰۔۔۔
مکاتیب شبلیؒ	اول	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰۔۔۔
دوم	۳۰۔۔۔	اسلام اور مستشرقین	۲۵۔۔۔
مقالات شبلیؒ (مکمل مجموعہ)	۲۲۰۔۔۔	دروس الادب	اول ۵۔۔۔
خصیات شبلیؒ	۲۵۔۔۔	شذرات سلیمانی	دوم ۵۔۔۔
انتخابات شبلیؒ	۲۵۔۔۔	برید فرنگ	۴۵۔۔۔
		نقوش سلیمانی	۴۰۔۔۔
		خیام سلیمان	۴۵۔۔۔
		مقالات سلیمان	۴۵۔۔۔